

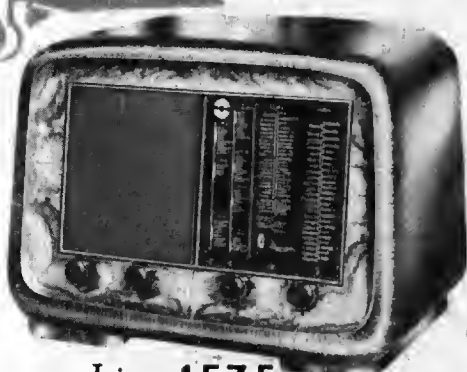
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Fall Manganò

Alta fedeltà di riproduzione

Jv52



CINQUE VALVOLE
SELETTIVITÀ VARIABILE
OCCHIO MAGICO
DISPOSITIVO «DUOTONALE»
ALTA SENSIBILITÀ - ALTA FEDELITÀ

Lire 1575

Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbon. alle radioaudiz.

Magnadyne

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

LA COMPAGNIA C E T R A

P R E S E N T A

Eccoli, come sono!

spettacolo in due parti, con la partecipazione degli

ARTISTI DELL'E.I.A.R.

Angelo Alessio	Mario Mazza
Isa Bellini	Michele Montanari
Nina Bergagio	Anita Osella
Otello Boccaccini	Giacomo Osella
Norma Bruni	Emilia Palma
Oscar Carboni	Tea Prandi
Miti Del Bosco	Gustavo Re
Silvana Fioresi	Marichetta Stoppa
Dea Garbaccio	Fausto Tommei
Olimpo Gargano	Marisa Vernati
Trio Lescano	Bebe Villarmosa

e dell'Orchestra dell'E. I. A. R. diretta dal

M° ANGELINI

Nunzio Filogamo presenterà la seconda parte dello spettacolo

Le canzoni dello spettacolo sono incise su

DISCHI CETRA

GIRO ARTISTICO:

ALESSANDRIA - Teatro Municipale	- 8 e 9 febbraio
PIACENZA - Politeama	- 10 e 11 febbraio
BOLOGNA - Teatro Verdi	- dal 12 al 16 febbraio
MODENA - Teatro Storchi	- 17 e 18 febbraio
REGGIO EMILIA - Teatro Ariosto	- 19 e 20 febbraio
FIRENZE - Teatro La Pergola	- dal 21 al 25 febbraio



FONOTAVOLINO TELEFUNKEN T 2002

CON DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO
A PUNTA DI ZAFFIRO

IL PIU' FEDELE INTERPRETE DEL MONDO DELLE MELODIE
ESECUZIONE IN STILE ULTRAMODERNO, CON IM-
PIALLACCIATURA ESTERNA IN PALISSANDRO ED IN-
TERNA IN ROVERE; CON CHIUSURA AD ANTINA
E DISCOTECA APERTA PER GRANDI ALBUM DA
30 CM., GUARNIZIONI IN METALLO CROMATO

PREZZO L. 1255

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

29 VIA FABIO FILZI MILANO VIA FABIO FILZI, 29
UFFICI TECNICI: BARI FIRENZE GENOVA LA SPEZIA
PADOVA ROMA TARANTO TORINO TRIESTE

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Un servizio che non renderemo al nemico

CONVERSAZIONE DELL'ECCELLENZA L'AMBASCIATORE GIUSEPPE BASTIANINI

E' accaduto varie volte da parecchi anni a questa parte che noi altri italiani ci siamo domandati che cosa l'America e cioè il governo americano, la stampa, la Radio, i partiti, la cosiddetta opinione pubblica negli Stati Uniti di America avessero da spartire con noi, cioè col nostro Paese. E questa domanda ci rivolgiamo forse per la millesima volta anche in questi giorni, mentre la millesima campagna denigratoria che era già in corso in tutte le terre dove il dollaro è sovrano sembra aver raggiunto un grado di intensità almeno uguale a quello segnato durante la conquista dell'Etiopia.

Ripetere adesso quello che più di una volta è stato risposto da parte nostra ai diversi pulpiti americani o alle svariate gazzette che deliziano quel Paese con le più false notizie e la più ridicola ignoranza delle cose europee ed italiane, sarebbe proprio fuor di posto e del resto inutile. Quello che invece è utile è di rendere consapevoli gli italiani di questa campagna diffamatoria di cui il graticola l'America, proprio nel momento in cui la nostra Nazione è impegnata in una guerra di cui l'America porta la sua parte di responsabilità e nella quale essa non è, né può essere, né può in buona fede sentirsi interessata.

I documenti diplomatici molto opportunamente portati dalle Autorità germaniche a conoscenza del mondo intero dopo il crollo della Francia hanno sufficientemente illuminato le responsabilità americane nello scatenamento di questa guerra che Mussolini dopo essere riuscito una volta a ritardare fece di tutto per evitare. L'America lontana geografica-

mente e spiritualmente dalle cose d'Europa, da Wilson a Roosevelt, con ammirabile costanza riuscì a darci infinite prove della sua incapacità a comprendere ed a valutare le necessità dell'Italia e noi non venimmo mai meno dinanzi a tale incapacità, all'insegnamento del Vangelo che fa obbligo di compiacere. Dalla conferenza di Parigi del 1919 fino ad oggi, c'ingegnammo a risolvere i problemi della nostra esistenza nazionale con le nostre forze senza domandare all'America né sovvenzioni né comprensione. In questi problemi per noi vitali, mai ci accadde di avere incluso rivendicazioni che potessero anche solo indirettamente venire a contrasto con interessi americani. Perciò non comprendemmo prima l'ostilità di Wilson al raggiungimento della sicurezza delle nostre frontiere e non comprendiamo adesso quella di Roosevelt al nostro diritto di libero transito in quel solo mare che bagna le nostre coste ed il cui accesso è guardato dalla più grande flotta del mondo appartenente ad un Paese che Natura non piazzò in quel mare. Non lo comprendiamo perché fu proprio dall'America, mentre ci svenavamo in guerra al suo fianco, che venne la promessa di una giustizia non mantenuta con la formula rinata lettera morta della libertà dei mari per tutti. Non comprendiamo, perché proprio mentre ci stiamo battendo in questo momento per quella libertà sul mare che l'America pretende per sé in tutti gli oceani e per il diritto di vivere pacificamente indipendenti secondo un'altra formula di cui proprio il sig. Roosevelt si è proclamato campione, egli ci copra di scomuniche.

Eppure le due formule sono ambedue americane e democratiche per giunta! Sono uscite, starei per dire, non tanto dalla divina legge che guida la storia dei popoli, quanto dai cervelli dei due campioni del Partito democratico americano. Le abbiamo accettate; sono diventate nostre e ci domandiamo perché allora l'America che le ha solennemente proclamate invece di applaudire la nostra ortodossia alla sua dottrina ci gratifica di insolenti e caluniose volgarità.

La domanda è ingenua? Ma non si fa niente di male a porla. L'America si è acquistata, come ogni americano ed anche ogni italiano sa, quella libertà sugli oceani aperti che riteneva le fosse necessaria, e adesso sta premendosi a suo modo anche in casa d'altri contro ogni minaccia anche inesistente, anche impossibile ad essere concepita, alla sua sicurezza. Perché questa stessa America nega dunque ad un altro Paese il diritto di farsi libero in un mare chiuso? Nega ad un altro popolo il diritto che il suo popolo si fa riconoscere come un principio morale indiscutibile di voler vivere tranquillo senza la minaccia della fame che una Potenza estranea può portare ad ogni momento contro di lui?

Sono due domande lugene? Ma non vi è niente di male a farcele, così fra noi, e non per avere una risposta da loro. La risposta a quelle domande la suggeriscono al popolo italiano l'intelligenza e il buon senso. La risposta è che anche l'America ha due morali: la sua di Potenza dominatrice e quella da imporre agli altri; ha due concezioni del diritto: la



La caccia del Corpo Aereo Italiano nelle basi della Manica. — Il Corpo Aereo Tedesco in una base italiana: si trattano con familiarità anche i vicini più pericolosi.

sua di Nazione egemonica e quella a cui gli altri devono essere ab eterno sottoposti.

E questa doppia morale e questo diritto a doppia faccia sono così connaturati negli americani, come lo sono negli Inglesi. La sola differenza sta nel fatto che gli Inglesi lo negano in pubblico e lo riconoscono in privato, mentre gli americani non sono ancora giunti a tanta spregiudicatezza nemmeno a quattro occhi.

Noi sappiamo dunque perché l'America ci fu e ci è ostile, pur senza mai essere stata né innamata, né insaziata, né ostacolata da noi altri e dal nostro alleato in nessuno dei suoi interessi mondiali ed in nessuna delle sue attività.

Le diffamazioni con le quali da tempo andava infiorando la sua campagna antitaliana rivelano però in questi giorni un'acredine più violenta, un dispetto divenuto incontenibile e sono dunque qualcosa di più delle licenze prosaiche largamente concesse in quel Paese a chi maneggia la penna come uno strumento per far quattrini ed a chi si fa padrone di un giornale per servire sé stesso ed i propri interessi. Sono sfoghi di rabbia perché l'Italia tradisce, ahimè!, le aspettative dei suoi nemici, rovina le previsioni anglo-americane, con la prova di consapevolezza e di tenacia che il popolo italiano inaspettatamente fornisce ai suoi denigratori. La fama di saper resistere per riuscire infine a vincere apparteneva finora alla razza anglo-sassone. Ogni inglese era fiero di ripetere che l'Inghilterra ha perduto sempre tutte le battaglie meno l'ultima, e ciò per contrapporre la capacità di sacrificio del popolo britannico, ad una presunta minore forza morale di ogni suo avversario. Era dunque previsto che il popolo italiano non resisterebbe all'attacco di tutte le forze dell'impero britannico volte contro di lui. Era più che sicuro un crollo dell'Italia alla francese! E invece questo popolo resiste, non si sbanda, non si lascia impaurire, non si offre alle voglie del nemico. E' questa una brutta sorpresa per i nemici dell'Italia, una brutta sorpresa che a fili di logica sembra preannunciare delle altre ancora peggiori, per loro. Si copra dunque di contumelie questo popolo che non piega, si faccia del Niagara un fiume d'improperi da rovesciare contro la gente di questa nostra terra, che si vorrebbe eternamente prona ai piedi dell'eterna potenza dell'oro altrui!

Ma è uno sfogo di rabbia che ci fa onore! Per quanto il nostro popolo fosse consapevole di essere uscito dalla età minore, non si era forse reso conto ancora di essere salito tanto in alto da dare ombra, perfino agli Stati Uniti d'America! In attesa del meglio che verrà, questo è già qualche cosa. La rabbia dei nostri nemici ed avversari dinanzi a questa nostra resistenza è un buon segno che ci incoraggerebbe se ne avessimo bisogno. Chi è sicuro della sua ragione e certo della sua vittoria non si abbandona né alle male parole, né fa torto alla verità. La stampa nemica che è costretta ad inventare sommosse in Italia e conflitti nelle nostre città e dissapori col nostro alleato ed occupazioni germaniche di località italiane, per alimentare con tali mezzi la sua propaganda bellicista, o rafforzare con la menzogna la resistenza della sua gente, ci rende un servizio di cui coglieremo immancabilmente i frutti e che non restituiamo al nemico. Il quale vorrebbe che ci mancasse la fermezza necessaria a sostenere l'esercito che combatte e che perdessimo quella certezza di vincere che è la prima condizione della vittoria. No, questo servizio al nemico non lo renderemo. Aspettiamo invece, come già facciamo una volta sul Piave e sul Grappa, le albe che nasceranno.

GIUSEPPE BASTIANINI.

I RAPPORTI CULTURALI FRA L'ITALIA E IL GIAPPONE

La Radio giapponese ha curato un'interessante rievocazione della storia delle relazioni culturali tra l'Italia e il Giappone, risalendo alla fine del secolo XIII, epoca in cui Marco Polo dopo avere attraversata mezza Asia ed il Tibet nel suo famoso libro di viaggi una prima descrizione del popolo giapponese, del quale illustrò gli usi e i costumi. Ma fu una descrizione di maniera, per «sentito dire»: in realtà il primo italiano che dopo la predicazione di San Francesco Saverio approdò in quelle allora sconosciute regioni fu il missionario Valignani che visitò il Giappone nel 1579. Padre Valignani fondò numerosi collegi per l'educazione dei figli dei nobili e diversi seminari per la formazione dei nuovi missionari indigeni. In questi istituti si insegnavano il latino, il portoghese, l'astronomia, i primi elementi della filosofia, della logica, della legislazione sociale europea ed anche i dogmi della teologia. Il coraggioso missionario portò in Giappone anche una macchina appositamente costruita per stampare le opere classiche giapponesi tra le quali il famoso romanzo della «Stirpe Taira» e quello d'Isoho. Padre Valignani curò anche la compilazione di un primo dizionario italiano-giapponese. Il suo luminoso esempio evangelico fu seguito da molti altri missionari tra i quali Padre Organhino che nel 1690 riuscì ad introdurre tra i giapponesi la monografia e Padre Carlo Spinola che nel 1611 fondò a Kioto una rinomata accademia. Già sin dal 1551 dopo la predicazione di San Francesco Saverio una prima ambasciata giapponese era venuta a Roma per rendere omaggio al Papa. A questa, dopo il ritorno di Padre Valignani dal Giappone, altra ne seguì più importante nel 1582. Si componeva di sei personaggi, due dei quali: il ministro plenipotenziario don Manlio Ito e il vice ministro don Michael Chijishi, non avevano alla loro partenza che 15 anni. La ragione di una scelta così precoce era psicologicamente giustificata dalla acuta considerazione che la gioventù meglio si adatta al cambiamento di usi e costumi e più facilmente riesce ad ambientarsi all'estero; inoltre i due nobili giovinetti desideravano compiere i loro studi in Europa.

Partita alla fine del febbraio 1582, l'ambasciata giapponese sbarcò a Lisbona nell'agosto 1584, dopo un viaggio durato due anni e mezzo. Da Lisbona si recò a Pisa dove fu accolta con grandi onoranze dal Granduca di Toscana e in seguito passò a Firenze dove il cardinale Alessandro de' Medici (il futuro Papa Leone XI), fece ai giovani giapponesi una calorosissima accoglienza... A Viterbo la Missione incontrò due squadroni di cavalleria della Guardia privata di Papa Gregorio XIII, venuti espressamente incontro per riceverla con i dovuti onori e finalmente il 22 marzo 1585 arrivò a Roma.

Il Pontefice accordò agli invitati speciali dell'impero del Sole Levante solenni udienze nelle quali furono scambiati doni di alto valore artistico; improvvisamente Papa Gregorio morì e si disse anzi che le fatiche alle quali si era assoggettato durante le lunghe ed estenuanti cerimonie svoltesi alla corte romana per ricevere degnamente gli ambasciatori giapponesi avessero contribuito a peggiorare le sue condizioni di salute affrettando la fine del Santo Padre.

Alla cerimonia dell'incoronazione del nuovo Pontefice, che fu Sisto V, gli appartenenti alla Missione non solo assistettero, ma ebbero anche l'onore di portare il baldacchino durante la solenne funzione religiosa.

A perenne ricordo di questo fatto, primo del genere nella storia della Chiesa, Sisto V nominò Cavalieri dell'Ordine dello Sperone d'Oro i quattro membri principali della Missione nipponica. Inoltre essi ricevettero titoli nobiliari e ottennero anche la cittadinanza onoraria dell'Urbe.

L'ambasciata giapponese lasciò Roma il 3 giugno dello stesso anno per compiere un viaggio d'istruzione attraverso la Penisola: a Venezia il Senato

fece dipingere dal Tintoretto i ritratti degli illustri ospiti venuti dall'Estremo Oriente. Il grande pittore aveva appena terminato il ritratto di don Manlio Ito, primo Ministro Plenipotenziario, quando la Missione dovette improvvisamente ripartire. Anche a Vicenza, sul mare del famoso Teatro Olimpico, costruito in quell'epoca, fu dipinto un affresco raffigurante la Missione al completo. Infine l'8 agosto, dopo cinque mesi di proficuo soggiorno in Italia, i giapponesi partirono da Genova portando nel cuore e nella mente un'immagine ricche delle accoglienze ricevute e rientrarono felicemente in patria nel 1589.

Frattanto in Giappone erano avvenuti profondi mutamenti politici e il cristianesimo era stato proibito; tuttavia la Missione poté rendere conto del suo viaggio in Italia.

Nel 1613 una terza Missione giapponese, dopo aver attraversato il Pacifico e l'Atlantico, arrivò a Roma. Scopo principale del viaggio: concludere un trattato di commercio per rinsaldare i vincoli della nuova nascente amicizia italo-giapponese, Rokuyem Hasekura, membro di questa Missione, rimase a Roma per ben sette anni ed ottenne anche la cittadinanza romana. Gli attenti visitatori della Biblioteca vaticana possono togliersi la curiosità di esaminare le lettere credenziali che vi sono gelosamente conservate. Un lungo periodo di isolamento nazionale impedì in seguito al Giappone di orientarsi verso l'Europa e perciò anche le relazioni con l'Italia si rallentarono e dovettero attendere la restaurazione di Meiji per riprendere e rinnovarsi, ma nel 1668 non appena il Giappone venne liberamente aperto agli stranieri, un trattato di commercio venne concluso tra il Regno d'Italia e l'Impero del Sole Levante.

Se è vero che il Giappone deve la prima organizzazione moderna del suo esercito e della sua legislatura alla Francia, se è vero che quella della sua industria e della sua marina sono dovute all'Inghilterra, e quella della medicina alla Germania, bisogna nello stesso tempo riconoscere che l'arte industriale giapponese si è sviluppata sul modello della scuola italiana. Parecchi artisti italiani, tra i quali il pittore Fontanesi, lo scultore Ragusa e Cappelletti, si recarono in Giappone dove nel 1891, l'italiano Chiosone dirigeva la stampa delle banconote e dei francobolli imperiali.

La dettagliata e interessante cronistoria dei rapporti culturali italo-giapponesi, curata dalla Radio nipponica, con molta diligenza e precisione, ricorda tra l'altro che l'Italia ha avuto sempre piena comprensione delle aspirazioni espansionistiche giapponesi sia all'epoca della guerra nippono-cinese del 1894, sia all'epoca della guerra russo-nipponica del 1904. Pochi sanno che i due bellissimi incrociatori corazzati «Nishin» e «Kasuga», che con la loro precisione di fuoco dettero un potente contributo alla vittoria navale nipponica di Tushima, erano stati costruiti nei cantieri navali di Genova sul modello del nostro «Garibaldi». Questi incrociatori furono condotti in Giappone da equipaggio borghese italiano che sfidò anche il rischio ed il pericolo di essere trattato come nemico dai russi.

Anche le relazioni letterarie tra i due Paesi ricevettero notevole impulso ed influenza di sommi poeti e scrittori italiani, come Dante, Petrarca, Machiavelli, e, tra i moderni, quella di D'Annunzio fu molto notevole sulla letteratura giapponese. E' appena necessario ricordare l'immenso successo che ottenne la «Madama Butterfly» di Giacomo Puccini.

Da quanto è stato finora risulta chiaramente che le relazioni tra l'Italia e il Giappone datano da molti secoli; nulla da stupire che per le sorprendenti analogie spirituali, sociali e geografiche che avvicinano a tanta distanza i due grandi Popoli amici ed alleati, questi siano fatti per intendersi sempre meglio. Di tale proficua intesa, di tale reciproca e tanto utile comprensione, larga parte di merito va data alla Radio e specialmente al programma-scambio di recente inaugurato con felice iniziativa tra Roma e Tokio.

la prosa

PARETE NORD

RADIODRAMMA IN TRE TEMPI DI CESARE MENSIO

Domenica 16 Febbr. (Primo Programma, ore 20.30)

La trasmissione di questa nuova esperienza artistica dovuta all'autore di *Oceanos*, oltre che destare interesse per le novità in sé varrà a recare nuovi elementi di giudizio, di critica estetica e di concetti negativi o positivi, a seconda dei *(tot capita)* sulla questione del radiodramma, che recentemente

per radio teatro per la casa, anche questa è una definizione che ha il suo valore: non debbono questa volta trovare efficace sostegno. E si chiarisce subito che per tanto non s'intende — né quasi mai s'intenderà — la retorica delle lunghe discorse delle filastrocche infantili perle innumerevoli lungo il filo di un concetto più o meno poetico. Anzi come il poema è diviso in sue strofe e lascia anche questo volta adagiare pose, divisioni spaziate di respiro e di ansiti, pause solenni e riprese avvertite. Colto il tema, sarà attraverso una permeazione quasi subdola che esso aggredirà l'ascoltatore filtrando da innumerevoli pori, scorrendo in infiniti vasi sanguigni, defluendo da impensate polle come una sorgente di rivo. E ci palpiti l'umanità con sue azioni di quotidiana verità o di stupefatta eccezione: ma ci palpiti. Prisma complesso, dalle sfaccettature scintillanti la luce indubbia dell'anima che il soggetto ha rivelato all'autore e l'autore ha deviato verso chi lo legge o lo ascolta. Fuggio verde di una meteoza psichica, illumini esso per gradi aspianti un mistero, o riesca a evocare un'altra parola, perno e segreto di qualunque teatro infimo: una verità che la comune percezione ha sentito ma non sapebbe spiegarci o dichiarare coi suoi semplici mezzi di spettatore o di partecipante.

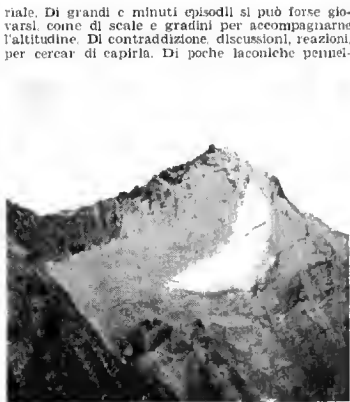
Nessuna anticipazione critica, ma soltanto un avviamento alla tecnica e al criterio genitore di questa *Parete Nord*, vuol essere questa prefazione.

Vediamo impersonalmente, ora, le fasi e i movimenti principali di un'opera che appunto con graduali inquadrate — ora plastiche era commentarie ora sonore — tende a esprimere insieme e il mistero e la verità di un elemento sempre misterioso per quanto noto, sempre passibile di scoperte per quanto reale: la montagna. Sia essa la dolomite torriera o la dentata scintillante vetta Alpina la desolata cima del gruppo Andino o la italica punta del Ruvenzori, è tutta montagna. Parete Nord della Marmolada o Sud del Catinaccio specchi vertiginosi dello Sciliar o pozzi profondi del Latemar, muri chilometrici o lastre gelate, ghiacciai impervi del Bianco o del Rosa, campanili del Vaiolet o parafulmini del Cervino, tutta natura poetica per chi ha senso di conquista. Elemento di prima grandezza, il pericolo. Chi non ama la montagna, non conosce un volto di Dio. Dall'alto o dal basso, essa è innumerevole e arcaica come un'algebra astronomica. Geometria e caos, musica e armonia, matematica e filosofia. Descriverla, cantarla, esprimerla, non è farle vanità. Né opera di teatro può scaturire dal semplice fatto mate-



L'Eiger: la parete proibita.

(Proprietà del Museo della Montagna - C. A. I. - Torino).



Grivola: Parete Nord.

(Proprietà del Museo della Montagna - C. A. I. - Torino).

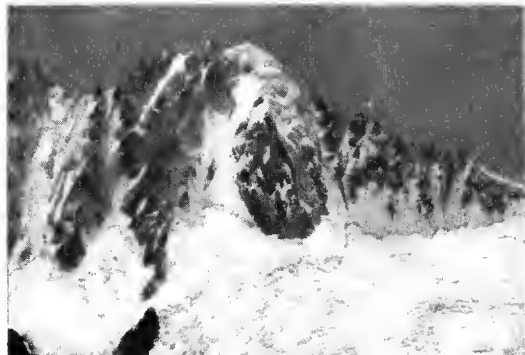


Cervino: Parete Nord.

(Proprietà del Museo della Montagna - C. A. I. - Torino).

è stata nuovamente posta sul terreno dell'investigazione, partecipandovi con acume e sincero studio parecchi specialisti autori critici e studiosi del pubblico.

Forse è la buona volta di parlare con qualche fondamento di radiopoema. E chissà che i concetti da noi in altra sede espressi sul valore totalitario se non esclusivo della parola-canto nel teatro



La Guglia Verde: Parete Nord.

(Proprietà del Museo della Montagna - C. A. I. - Torino).



Le Grandi Giurasse: Parete Nord.

(Proprietà del Museo della Montagna - C. A. I. - Torino).

late, per darle colore. E questo, ci pare, ha fatto Cesare Menzio.

Un rifugio, ai piedi della Parete Nord. Assesina parete, adorata parete. Ha i suoi amantoni appiattiti, i lirici statici, che l'ammirano dal basso. E i suoi innamorati spavaldi, che ogni tanto la tentano. E i suoi fanalini che hanno dato la vita. E i suoi taciturni gelosi, che mai ne parlano in pubblico. E i suoi adoratori rassegnati, che la temono. Ha tutta la gamma dell'amore. Fin le note estreme dell'odio. Del rancore. Della voluta indifferenza, morsa da un disprezzo insincero. E vergine. Ammazza dal seno una voce che le sue forze non porta, chi la vuol possedere. Circe di roccia, ambigua e precipita i suoi incantati guerrieri. Femmina curiosa, si lascia a volte avvicinare. Guarda gli occhi che la cercano. Poi, con un velame di nebbie, si occulta. E li spegne.

Virone, Sandro e Righi. I tre che si preparano a violarla. A un altro tavolo, Stolz, Hartmann, bavarese. Altre cordate. Gente che da anni pensa a fare quella parete. La guardano, la scrutano. Altra gente, più contabile e ai divacchi. Paghi di poter dire: l'ho vista da presso. Ma i tre son decisi. Pacati e semplici, hanno studiato l'arte di spogliarsi davanti alla montagna. Studi nell'aria. Nessun frase, nessun gesto estetizzante. Un artista li direbbe denudati di sensibilità. Par che vadano a far la guerra, piuttosto che a vedere la bellezza. «Bontà del lavoro di Menzio: tutte le opinioni sono discusse ma rispettate. Effettivamente, la montagna è come una bellissima donna. La sua estetica è frutto di un complesso critico».

Comincia subito il mordente di un dialogo frusto, laconico, essenziale. E le cose eterne. Il canto nel rifugio. Non è un effetto. E' una necessità. Chi non ha sentito cantar nei rifugi, alzati la mano. Non è niente. Ma non vuol cedere un elemento di accento. *Ja vor nicht rinder le montagne».*

Troppo semplice in verità. Se, a un tratto, buttata via in dissolvenza la nota, non la ritrovassimo — pochi tratti più in là — in ben altra situazione. In montagna, le situazioni mutano come nivole al vento. C'era sereno, c'era tormenta. C'era chiaro, c'era nebbia. C'era un tempo prima, la sera prima, due cordate, in quel rifugio. Una di tre, l'altra di tre. Quest'ultima, ora, è stoncata. Ecco lì, sulla neve fresca, il corpo di Stolz, ecco là, sotto una frana di sassi, il corpo di Hartmann. Il terzo è giunto stravolto al rifugio, ha dato l'allarme. Gente di montagna è accorsa. Ma ancora stanno sciando. Invece, i primi tre, Virone, Sandro, Righi, più animosi, hanno preso certe scorciatoie, e così alla prossima scalata, non è mai troppo e sono arrivati. Un po' di vento gelido, ma allegro. Nel vento, c'è caso (per chi sappia udire) di sentir mescolata qualche nota eroica di musica. Niente di fatto. La Parete Nord ha ucciso altri due. Ancora una volta, il vento non conta per nulla. L'epidemia materiale è un appiglio. E' una cosa che, come dicono, e come lo dicono, gli uomini della montagna. Seduti accanto a quei morti, un pudore innato o educato inchioda qualunque esterofilia. Ci sono qui, due o tre cose (de sentire) di una stupenda poetica umana. Non più di dieci parole in tutto. Che fanno i riccioli, mentre — accanto ai morti della montagna — aspettano che arrivi la spedizione di soccorso? Si uniformano. Il canto ritorna come da un laghetto risalgono le bolle d'aria. Bene, quel canto accanto ai caduti ci sembra di averlo vissuto. Sapete dove? In trincea.

La Parete Nord, d'altronde, non è soltanto lassù. Essa abita in fotografia le case cittadine, cruccia in preoccupazioni speranze, in una vita che aspetta, una fidanzata che la contempla come una rivale, gli amici, il fratello di Virone. E' l'argomento di molti. Ne parlano giocando a biliardo, ne parlano in treno, ne parlano al rifugio, ne parlano all'albergo. Chi la esalta, chi la deprime. C'è chi non capisce il suo fascino, chi lo rivela a suo modo. Parole, che salgono sui livelli delle ferrovie, degli aeroporti, dei letti morbidi, in lassù, dove la Parete Nord sta avvolto trame dellittuose sul capo dei tre scalatori. Continuamente siamo interrotti da queste intrusioni, mentre nostra unica volontà sarebbe di seguire quel tre, agganciati alla parete. Si vorrebbe dire di non disturbarci coi commenti, le impressioni, i racconti. Passano spiriti e voci. Come macchioline nel cristallo d'un canocchiale, del canocchiale che a tremila metri di altezza ci permette di vedere i tre taudaci, fra stracci di nebbie, fumate d'acqua e ruine di sassi. Qualche macchiolina è di sangue. Qualche voce è di amore. Intere, occhio, interrompono. E più si scava nella notte immensa, più si accende. E più si ferma? Su una cengia? Un terrazzo? In un camino? Proseguono? Tornano? Son caduti? E poi ci si accorge che, per mirabile ardimento che sia, quel fatto dei tre arrampicati in parete non è, in fondo, che un fatto. L'alto degli alari, l'annodarsi di tante voci sul tema unico, quello sciogliersi e ri-

composi del tema in tanti frammenti e poi, subito, in un blocco, è il poema della montagna. La strofa più alta è fatta di quei tre versi. Ma tutto il canto si moltiplica di universali assonanze. Parete Nord diventa un particolare. Perfino l'intera montagna diventa una facciata di più vasta costruzione. Sale, a voce a poco, un cantico vasto, sereno, il cantico all'ardimento, alla conquista, all'ignoto da far noto. Aspirazione solenne dell'umanità. Salire. In montagna si va adagio. Perciò il piede, così lento, passo per passo si trasforma in ala. Ancora cento metri di parete. Dieci metri all'ora: dieci ore. A qualcuno fu chiesto che cosa mai avesse visto, infine, di lassù, dopo tre giorni e tre notti di ascesa con la morte accanto. E quello rispose semplicemente: «Dio».

Perciò, quando, superata la nemica, i tre ridiscendono, a confondere le loro piste con quelle degli altri uomini, una voce soltanto si leva nel gran silenzio. E' la voce di Stolz. Dal suo paradiso qui canta, spirito insomne. Io vorrei rivedere le montagne...
ALBERTO CASELLA

LEI E IL SUO RITRATTO

Due atti di Gigi Michelotti (Sabato 22 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30).

In un breve prologo l'Autore avverte che la sua commedia ha per motivo l'avventura matrimoniale del pittore Greuze, un'avventura nella quale c'è del vero, ma che non è del tutto vera.

Greuze è stato biasimato dalla critica per la sua monomania «di dare a tutte le creature uscite dal suo pennello il volto della moglie. Una teoria che, se commuove nella vita della vita, può apparire in arte una ostentazione».

Gigi Michelotti si è studiato di vedere chiaro nell'animo del pittore, e, con molto brio, in questa commedia a sfondo storico, che si svolge a Parigi nel 1764 in quel quartiere della Sorbona che fu una grande riserva di ingegni vivaci e spigliati, mette a nudo la psicologia dell'artista costringendolo a confessarsi. E' ancora o manieroato Greuze? Per meglio studiarlo, per meglio esaminarlo, Michelotti si nasconde, come autore, nei panni di uno dei personaggi, il celebre enciclopedista Diderot, critico e filosofo, che di Greuze e l'amore migliore. Giustamente preoccupato dei biasmi della critica, l'enciclopedista, venendo a conoscenza che il pittore sta per sposare la signorina Graziella, figlia del vecchio libraio Babuti, fa il possibile per stormare le nozze e non per malvagità, ma per un principio superiore d'arte, perché il pittore si stacchi finalmente dal suo modello ossessivamente che a lungo andare può compromettere la sua fama ed esaurire la sua fantasia in una monotona ripetizione di immagini e di atteggiamenti sempre identici. Ma quando si accorge che Greuze e Gabriella sono sinceramente innamorati, il burbero Diderot lascia da parte la critica e le ragioni estetiche — per ascoltare la voce generosa del cuore: finisce cioè per perorare la causa dei due giovani presso il libraio padre. E chi resiste alla faccenda di un Diderot che sa capovolgere le situazioni da lui stesso create? Babuti si arrende ed i due giovani si sposano. Se l'arte vi andrà di mezzo tanto meglio per l'amore.

Brillante, ben tagliata e svolta, la commedia si snoda sulle tre scene in una varietà di scene che compongono un grazioso quadro della seconda metà del '700.

ADDIO A TUTTO QUESTO

Tre atti di Cora e Achille (Lunedì 17 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30).

In questa commedia il contrasto fra genitori e figli è netto e preciso, ma le situazioni sono capovvolte: volontà, fermezza, senno, stanno dalla parte di Enrica: leggerezze, mancanza di scrupoli, volubilità, dalla parte dei genitori di lei e cioè il commendatore Peppino Brighi e sua moglie Gina.

PRIMO PREMIO ALL'AMORE

Un atto di Dino Di Luca. Novità (Giovedì 20 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

In un concorso di canzoni, la composizione di uno sconosciuto maestro di paese vince il primo premio e, attraverso la radio diventa talmente popolare da passare di bocca in bocca. Lo strano si è che nel paese nessuno conosce veramente chi sia l'autore... Tra... gli indiziati c'è anche una ragazza la quale se non è l'autrice, è però l'ispiratrice della fortunata canzone. Il vero autore non è nemmeno

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

DOMENICA 23 FEBBRAIO

Ore 21.10

LE DONNE CURIOSI

COMMEDIA IN TRE ATTI

DI

CARLO GOLDONI

INTERPRETATA DALLA

COMPAGNIA DELL'ACCADEMIA

DIRETTA DA

CORRADO PAVOLINI

un giovane ufficiale che, capitato da quelle parti con il suo reggimento, le aveva fatto, una volta, la corte, perché se sin da allora nel cuore del giovane era nato spontaneamente il motivo musicale che doveva diventare famoso e se di questo motivo la ragazza era rimasta l'ideale depositaria, ne l'una né l'altro possono ritenersi i veri autori... La ragazza, è vero, ha mandato al concorso la canzone risultata vincitrice, ma questa non è stata che saggia previdenza... Insomma il vero autore è stato l'Amore.

VARIETA

CORTOMETRAGGI

Mercoledì 18 febbraio - Secondo Programma, ore 20.10

Una delle figure più simpaticamente note dell'umorismo italiano, Luciano Folgore, è stato portato dalla radio e ha scritto, appositamente per il microfono, una radioscena che si potrebbe intendere come la biografia quotidiana di una cabina telefonica. Il suo scherzo radiofonico, infatti, si intitola *Cabina telefonica*.

Seguirà la seconda puntata della serie *Gli animali parlanti*. Questa volta Mario Mazza interpreterà la parte di una mosca. Dopo il cavallo romano, la mosca toscana: ci auguriamo che questa serie incontri il favore del pubblico, il quale avrà campo di conoscere la mentalità degli animali, anche più umili, anche più fastidiosi.

Chiederà una radioscena di Gino Valeri: *Le donne della famiglia*. Non stiamo qui a narrarvi la trama, perché l'interesse della scena sta appunto nella trovata dell'autore di mettere alla prova due giovani, di fronte alla realtà della vita coniugale.

SALSICCIA, RE DEI GHOTTONI

Tre atti burleschi di Giulio Bucellini, da un poemetto delegato di Giovanni Bucellini. Musica di Virgilio Ranzani. (Mercoledì 19 febbraio - Primo Programma, ore 20,30).

Salsiccia, re dei ghottoni, s'infiamma di passione per la bellissima Farnellina, moglie di dottor Gnocco. Ma di costei è anche innamorato suo fratello Mestolo, un tipo tutto affatto differente da lui: magrissimo, elegante, tutto raffinatezza.

Farnellina li canzona entrambi. Essa dice a Salsiccia: «Vi amerò se diventerete magrolino come vostro fratello». A Mestolo per contro proclama il proprio cuore se ingrosserà; perciò uno incomincia a digiunare, l'altro a mangiare. All'opera fissata i due si presentano a Farnellina. Salsiccia è divenuto magro. Mestolo invece pare abbia acquistato una rotonda pancia. Farnellina li pone allora uno di fronte all'altra e, mettendoglioli, confessa di averli burlati.

Mestolo, che è stato meno gonzo, mostra allora di essere semplicemente imbutito e se ne ride; invece il povero Salsiccia, che ha veramente digiunato e sofferto, impara mortificatissimo e dolente. Ma a consolarlo interviene la buona Chirca, sua ex fidanzata che, perdonandogli l'infedeltà, si ripromette con i suoi gustosi pranzetti di fargli ritornare il rubicondo viso e la rotonda pancia.

L'EMULO DELLE ACQUE E DEL CIELO

Il consigliere nazionale Pier Giovanni Garoglio in una sua recente, dotta conversazione sulle vittorie del vetro dopo aver riassunto la storia dell'arte vetraria, dall'epoca romana al Rinascimento che vide le iridescenti meraviglie di Murano, «l'emulo delle acque e del cielo» come lo definì poeticamente Gabriele d'Annunzio, ed aver giustamente affermato che l'industria europea del vetro è una propagazione di quella che ha origini marittime venete e trae il nome da Altare, il piccolo paese al di là di Cadibona, nell'appennino savonese, viene a parlare dei primi «vetri scientifici», tanto medico di Firenze e quindi di Pisa.

I primi vetri scientifici nacquero in questo modo a Pisa e originarono delle applicazioni storiche come il telescopio galileiano ed i termometri del Moriani, considerati ancora oggi con mezzi a disposizione, un portento di abilità tecnica. Leonardo da Vinci costruì diverse macchine per lavorare le lenti e per lavorare gli specchi concavi, Galileo Galilei costruì il suo occhiale pur non avendo ancora i più perfetti vetri di ottica, dopo aver selezionato con pazienza centinaia di vetri, fino a scegliere quelli possedenti determinate qualità, quelle che poi si chiamarono indice di rifrazione e coefficiente di dispersione. Fra i discepoli di Galileo, ricordiamo Ippolito Mariani ed Evangelista Torricelli che si occuparono della produzione del vetro per le lenti.

Un vetrino di Altare, il Perotto, emigrato in Francia, ad Orléans, riuscì per primo ad applicare la collatura delle lastre; scoperta che rivoluzionò la tecnica.

Col decadere della Repubblica veneziana e con l'allievolirsi, fino a spengersi degli ultimi forni di Murano, si ridusse quasi a nulla l'apporto italiano allo sviluppo dell'industria del vetro in Europa. Ai dedicati vetri soffiati alla maniera veneziana, come si diceva, si sostituì a mano a mano il gusto dei pesanti e grossi cristalli sfaccettati e molati delle vetrerie di Boemia e della Slesia. Eppure anche i cristalli che con termine chimico-vetrario si potrebbero definire i vetri al piombo, portano la sigla della scoperta, intestata al nome di un italiano, il Da Costa il quale insegnò all'inglese George Ravenscroft i segreti degli impasti che gli permisero di ottenere i primi esemplari.

Per parlare di una vera rinascita dell'industria vetraria in Italia, bisogna arrivare alla fine del secolo scorso. All'esposizione italiana dell'81, si organizzò una mostra che doveva rendere conto delle reali possibilità della nostra industria vetraria ai primordi della nostra patria unita ed indipendente.

Si cominciò a scandalizzarsi, ad esempio, che l'Italia, tipica produttrice ed esportatrice di vini importasse circa la metà delle bottiglie che le occorre. Si cominciarono anche da noi le prime lavorazioni meccaniche del vetro, accolte sul nascere dalla diffidenza solo perché si temeva di mettere l'operaio sul lastro; pericolo dimostratosi infondato perché accanto alla grande industria di serie, riprese nuovo vigore anche l'industria artistica ed artigianale.

Nel secolo scorso il vetro aveva risolto anche un problema di fondamentale interesse per il progresso umano: la illuminazione a mezzo di lampadine elettriche. Senza stare a descrivere in dettaglio i progressi della scoperta, diremo che anche in questo campo il genio italiano ha dato notevole contributo. Prima ancora che Edison sostituisse ai primi filamenti di platino ad incandescenza, il filamento a carbone, Alessandro Crudo cinque anni prima dell'americano, era pervenuto a fabbricare un filamento artificiale elastico per la fabbricazione delle lampadine ottenendo il vuoto perfetto, con un sistema che interessò molto lo stesso Edison, il quale mandò appostamente degli esperti in Italia che si resero conto della tecnica usata, ed invitarono il Mallinatti a Nuova York per la cessione dei brevetti. Ed eccoci agli ultimi decenni. Parleremo di questi la prossima volta.

Abbiamo cercato oggi di riassumere le alterne vicende dell'industria del vetro in Italia e di mettere in evidenza gli apporti delle scoperte, dei perfezionamenti tecnici italiani in ogni secolo. Nel prodigioso sviluppo dell'industria moderna, le applicazioni del vetro sono diventate innumerevoli, talune impensate, fino a pochi anni fa.

I progressi fatti dalla nostra organizzazione, dalla nostra tecnica, sono di tale entità, che il vetro rappresenta ormai per l'Italia un'industria perfettamente intonata alle necessità autarchiche, ai concetti della vita sociale moderna e comincia anche ad essere creatrice di ricchezza, per le possibilità dell'esportazione.

Ci stiamo progressivamente emancipando dall'estero, sia per le materie prime, che per il macchinario. Le sabbie silicee istriane danno un ottimo prodotto; altri importanti giacimenti sono nel Grosseto, lungo il fiume Ticlino, in Calabria e nella provincia di Trapani. Il quarzo di Davoli, in provincia di Catanzaro, è di particolare purezza, e può sostituire le migliori sabbie silicee estere, si adopera per i vetri da ottica, per le cristallerie fini, per gli smalti da porcellana. Anche il problema della produzione di anidride arseniosa, assai importante per l'industria vetraria, è ormai in pieno sviluppo tanto che può considerarsi risolto. Si stanno, anzi, mettendo in funzione nuovi impianti grandiosi entro pochissimi mesi. Minima è l'importazione delle argille refrattarie indispensabili per le cornici dei forni. Per il macchinario siamo ancora tributari dell'estero, ma si notano tentativi che lasciano già intravedere una progressiva emancipazione.

Dal punto di vista corporativo e tecnico, in questi ultimi anni, è tutta un fervore di iniziative. Le Aziende artigiane del vetro sono inquadrate dalla Federazione degli Artigiani, mentre quelle industriali, dalla Federazione industriale del vetro e della ceramica. Esiste un centro nazionale di studi per l'industria vetraria e uno per gli studi e le applicazioni del vetro; vi è una Scuola Tecnica Agraria Industriale specializzata nell'arte vetraria, e un Istituto Sperimentale del vetro. Istituto nazionale di ottica italiana, l'Istituto per la produzione del boro e del silicio, fondato dal compianto senatore Piero Ginori Conti.

Tutto l'impulso dato al problema ha permesso di raggiungere rapidamente le tappe insperate, cosicché quando, la volta prossima, cercheremo di fare una rassegna delle principali applicazioni moderne del vetro e dei suoi derivati, ci potremo accorgere che le tradizioni secolari dei nostri maestri vetrai sono state molto degnamente riprese dagli italiani di oggi, anche in questo settore nel quale da invidiati maestri, eravamo diventati schiavi dell'altrui moda e ammiratori platonici dell'altrui progresso.

PIER GIOVANNI GAROGLIO.



A tutte le nuove coppie di sposi che costruiranno il loro nido entro il 1941 l'Eiar ha deciso di offrire in omaggio un abbonamento alle Radio-audizioni: un apparecchio radio sarà dunque il più gradito dei doni di nozze. Il Modello Phonola 407 4 valvole e due gamme d'onda è il più indicato a questo scopo; di linea moderna ed elegante, sensibilissimo, semplice all'uso porterà nelle nuove case la limpida freschezza della «Voce Phonola», e sarà il compagno delle ore felici.



MOD. 407

Tipo W L. 1050

Tipo L L. 1200

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 - MILANO

le cronache



A maggiore preoccupazione degli inglesi è l'attenzione del mondo sono concentrate sulla prossima, inesorabile intensificazione dell'attacco tedesco contro la Gran Bretagna, preannunciata da Hitler nello storico discorso per l'annuale dell'ascesa al potere. In questa settimana il luogotenente del Führer, Hess, e il Ministro della Propaganda Goebbels, hanno fatto ulteriori, significativi accenti al riguardo come il *Giornale Radio dell'«Eiar»* ha reso noto in ampi riassunti. Hess ha ricordato che gli stessi inglesi chiamarono pausa il periodo invernale che precedette l'occupazione della Norvegia e la conquista della Francia. Essi poi pausa intendono dunque — ha proseguito Hess — il tempo in cui la Germania non sconfigge alcun nemico. L'attuale è pure una pausa di tal genere, ma si concluderà come l'altra. Durante questo periodo i tedeschi si sono preparati sia militarmente che economicamente ed hanno inoltre condotto contro l'Inghilterra una sistematica azione demolitrice colpendo i suoi principali centri industriali. Lo stesso discorso per l'arma subacquea che continua a fare strage sul naviglio mercantile nemico e la cui vera e propria azione avrà inizio nella prossima primavera. La più grande macchina bellica di tutti i tempi è pronta per la battaglia decisiva.

Anche il Ministro Goebbels ha affermato che il destino dell'Inghilterra è segnato. A proposito degli attacchi dell'arma aerea tedesca contro le isole britanniche il generale di aviazione Goede ha osservato che essi, nell'ultima settimana, sono stati diretti soprattutto a raggiungere le fabbriche di aeroplani, i rifornimenti di olio, Oceano e le grandi arterie marittime. L'industria aeronautica inglese incontra sempre maggiori difficoltà per una produzione in serie avendo le incursioni aeree tedesche disorganizzato il ritmo della lavorazione. Per trovare un conforto nella difficile situazione l'Inghilterra insiste nella richiesta di aiuti dagli Stati Uniti. La Camera dei Rappresentanti ha approvato la legge relativa, dopo aspri dibattiti, a una votazione in cui gli oppositori sono saliti ad oltre il 40%. Un esperto aeronautico americano ha dichiarato alla Commissione degli esteri del Senato che la legge suddetta è una minaccia mortale agli Stati Uniti e che comunque questi ultimi non posseggono apparecchi da caccia che possano rivalergiare con i tedeschi, i quali sono capaci di produrre attualmente cinquemila aeroplani al mese. Da molte parti degli Stati Uniti si protesta che l'Inghilterra non può ormai vincere la guerra, ed emerge altresì che le cifre sulla potenza della produzione bellica americana sono esagerate dalla propaganda anglo-sassone. Gli stessi giornali inglesi si lasciano sfuggire confessioni sulla disorganizzazione dei trasporti e sulle difficoltà interne che aumentano ogni giorno di più.

Approfittando della cosiddetta pausa invernale l'Inghilterra si è buttata con tutto il peso delle sue forze, reclutate da tre Continenti e alimentate con ingenti sacrifici di uomini e mezzi, contro i nostri territori dell'Africa Settentrionale e Orientale. Nei giorni 5 e 6 si è svolta nel sud bengasino una battaglia asprissima durante la quale le nostre perdite sono state gravi e quelle del nemico non meno gravi. Alla sera del 6 il nemico ha occupato Bengasi sbracciata dalle nostre truppe per risparmiare la popolazione civile. Nell'Africa Orientale si è combattuto e si combatte soprattutto nel settore di Cherem ove il Viceré si è recato in volo impariando le opportune direttive. La nostra aviazione ha cooperato ai combattimenti con instancabile attività, stroncando incursioni aeree nemiche su Amara e Adi Ugri. Sul fronte greco sono continuate le azioni di pattuglia di carattere locale. Il piroscafo inglese «Uria», di 5.200 tonnellate è stato affondato da un nostro sommergibile. Nella notte sul 3 febbraio nostre

siluranti in crociera sul Mar Rosso hanno attaccato un convoglio nemico fortemente scortato da incrociatori e cacciatorpediniere colpendo con sette siluri le navi inglesi. Di questa vittoriosa azione il *Giornale Radio dell'«Eiar»* ha trasmesso un servizio del suo inviato di guerra in A. O. I.

A testimonianza del fiero animo con cui il popolo italiano segue le vicende della guerra è da segnalare che in questi giorni da settantasette Guf sono partiti per i reggimenti loro assegnati i fascisti universitari arruolati come volontari.

BENIAMINO GIGLI IN UNA TRASMISSIONE DI RADIO IGEEA

DOMENICA 9 Febbraio, Radio Igea, che dedica i suoi programmi anche ai soldati feriti ed infermi, ha iniziato la sua consueta trasmissione pomeridiana con una conversazione di Fulvio Palmieri, il quale ha detto parole di cameratesco conforto e di affettuosa comprensione rivolte a tutti i gloriosi combattenti che hanno versato il sangue per la Patria fascista.

Quindi Beniamino Gigli, il grande, popolarissimo, tenore, ha cantato da par suo, una serie di canzoni scelte tra quelle che sono maggiormente care all'anima del nostro Popolo di cui i soldati sono i più genuini rappresentanti. La voce del celebre artista, diffusa dalla Radio, è penetrata nelle corsie degli ospedali e nelle sale dei convalescenziari, come una medicina dell'anima, a lenire, a distrarre, a ridare ai gloriosi pazienti il senso della vita e la sorridente certezza della guarigione.

NOTIZIE DA CASA PER LAVORATORI IN A. O. I.

I familiari dei lavoratori residenti in Africa Orientale Italiana possono trasmettere loro, via radio, le notizie da casa. L'«Eiar» dedica a questo scopo, tre volte la settimana, un'apposita trasmissione nelle ore dedicate all'Impero. Le domande devono essere indirizzate, col testo della notizia da trasmettere, alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Commissariato delle migrazioni e della colonizzazione.

Data la mancanza di materie prime per la costruzione di apparecchi radioelettrici — poiché tutte le materie prime essenziali sono state concentrate per gli sforzi bellici — l'industria radiofonica tedesca avrebbe dovuto ridurre la sua produzione normale se la perfetta organizzazione tedesca non avesse opportunamente con grande abilità alla preparazione ed istruzione di un gran numero di radioelettrici per la riparazione di radiorecettori. Costoro si occupano ora esclusivamente di modernizzare i vecchi apparecchi e di metterli in perfetta efficienza di funzionamento. Così sarà risolto il problema della scarsità delle materie prime con vantaggio dell'economia nazionale ed a tutto beneficio dei bisogni dell'esercito senza tuttavia lasciar senza risposta la domanda crescente di apparecchi nuovi.

Poco più di cento-trentanta ha venuta rappresentata a Fontainebleau davanti alla Corte i Due avari di Gretry che Beromünster ha riesumato. Quella è una data che bisogna ricordare, poiché rievoca la figura di un musicista delizioso, che fu l'espressione del suo secolo per il suo amore del teatro, e che era inoltre un «uomo di spirito». Questa qualità sembrava tanto straordinaria a Voltaire che aveva rotato un interesse particolare al giovane. Tornando dall'Italia, Gretry si fermò a Farnay ed un'adolescente relazionò col suo ospite. I Due avari è un'opera molto caratteristica del gusto del secolo XVIII. Spiritosa, piacente e con molte sfumature, una di quelle opere nelle quali Gretry sapeva accordare magnificamente parole e musica.

Per chi paga l'abbonamento alla Radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a Lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1941, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio. Questa soprattassa sarà però ridotta ad un quinto, e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro il 1° Marzo. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla Legge per abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

L'auto fantasma di Enrico Dupres che ha messo in onda Montecarlo è un radiolavoro allucinate che trasporta l'ascoltatore in una città che vive nell'incubo. Una marcia, dapprima susseguita dalla moglie, per la via Berlino-Madrid-Libona-Nipona York-San Francisco, raggiungerà Catania, dove la attende una grande piana con cui Blomberg dovrà esplorare i mari del Sud e tutte le isole che vi si trovano. Oltre ad apparecchi da presa cinematografica, la giunca porta a bordo una installa-

La Radio svizzera — d'accordo con la «Svend Film Industri» — ha inviato il giovane esploratore Rolf Blomberg per un'inchiesta nelle isole dei mari del Sud. L'esploratore è partito accompagnato dalla moglie, per la via Berlino-Madrid-Libona-Nipona York-San Francisco, raggiungerà Catania, dove la attende una grande piana con cui Blomberg dovrà esplorare i mari del Sud e tutte le isole che vi si trovano. Oltre ad apparecchi da presa cinematografica, la giunca porta a bordo una installa-

LA COMPAGNIA DELLA CETRA

[illegible]

Cronache della vecchia Roma

«IL CARNEVALE DEL 1841»

di VITTORIO METZ

(Sabato 22 febbraio - Primo Programma, ore 21,10).

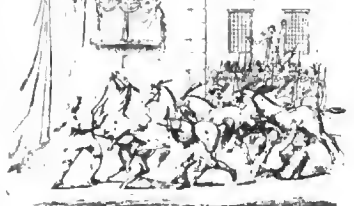
Il corso è pieno di gente, parte ferma sui crocchi, parte che passeggia: i tamburi si fanno più vivaci, indi l'acconio e succede loro una marcia suonata da strumenti militari. Si alternano le grida di allegria, al vocale dei fittolli: «Sedie, ecco vedie» e dei rivenduglioli: «Confetti, volete confetti?» e «Fiori, ecco fiori». Ecco la truppa: viene avanti la banda civile; poi i tamburi, poi il colonnello a cavallo, indi il battaglione: sono vestiti con l'uniforme blu e i pantaloni rossi. Segue la musica della linea, i battaglioni dei granatieri, indi il concerto dei cacciatori, poi il centro; poi i gendarmi a cavallo, infine il concerto dei dragoni e lo squadrone: Sopra ogni angolo di via che mette

ché l'improvviso arrivare dei barberi non faccia danno. Intanto le finestre delle case e le loggie a poco a poco, si gremiscono di giovani, di vecchi e di fanciulli. Si incominciano a gettare confetti da una carrozza all'altra, da queste alle finestre, dalle finestre alla strada. In una piazza adiacente al corso si balla il saltarello. Passano maschere,



nomini su trampoli, grandi carri pieni di gente in costume. Ovunque insomma è bisbiglio festevole; ovunque un affollarsi e un correre; un nitrir di cavalli; un gridar d'uomini; un tripudio universale.

Con queste parole un cronista dell'Ottocento tentava di descrivere il carnevale del 1841. Vittorio Metz ha tentato a sua volta di fare altrettanto servendosi della radio come mezzo di espressione. Attendendo al Belli, a Orazio Giustiniani, a Gigi Zonazani, ha voluto ricostruire la Roma dell'epoca, con le sue grida caratteristiche, le sue canzoni, le sue musiche, le sue usanze: il corteo del governatore, la corsa dei barberi, i moceolletti, i venditori ambulanti, la gazzar, dell'ultimo giorno. Chiude la rievocazione l'improvviso apparire del poeta della Roma d'allora, Olsuppe Gioacchino Belli.



La ripresa dei Barberi alla Piazza di Venezia.

al corso, si ferma un drago per impedire che le carrozze entrino da altri luoghi che dalle piazze del Popolo, di San Lorenzo, Sclaria, Colonna e Venezia, aspettando il secondo sparò dei mortari per distendere lungo il corso il cosiddetto cordone a sgombrare dalla gente il mezzo della via, accuc-

zione completa per la radiotrasmissione e l'incisione sonora in modo che gli ascoltatori seduti possano seguire le peripezie del viaggio, il quale durò circa tre anni. Al ritorno Blomberg (entrò di raggiungere la Svezia con la sua giunco).

La Compagnia di Radio Ginevra ha interpretato al microfono un nuovo radiolavoro giallo di Giovanni Sebter. La villa sulle rive dell'acqua. Tre amici hanno ricevuto un misterioso appuntamento e si debbono recare in una città situata sulle rive di un fiume, di sera. Tutto è spaventosamente buio. Avvicinandosi alla casa credono di riconoscere il posto, ed ecco che una misteriosa voce si fa sentire. Ma questa volta la voce l'hanno riconosciuta perfettamente: è quella di un uomo che è stato la loro vittima, molto tempo prima, nel corso di una avventura, durante la quale i tre fecero una parte poco gloriosa. E l'azione si svolge sempre più appassionante per sfociare in una soluzione logica e allucinante ad un tempo.

I nuovi servizi di radiodiffusione francese hanno deciso di orientare tutto ciò che si riferisce al teatro in un senso completamente radiofonico. Le opere che verranno diffuse dovranno essere scritte esclusivamente per il microfono e la messa in onda sarà affidata a tecnici specializzati. Verrà anche stabilita un'ora speciale per tali trasmissioni. Per le realizzazioni, attori e tecnici lavoreranno all'aria aperta, allo scopo di dare ai radiocollaboratori le scene nel loro ambiente naturale. Tutti gli sfondi sonori saranno ottenuti con mezzi reali e non con finzioni meccaniche. Sono già stati realizzati diversi esperimenti che hanno avuto un esito soddisfacente.

La prima trasmissione della interessatissima serie della Radio svizzera Mincine ritrovate è consacrata ad opere classiche ritrovate o dimenticate — è stata dedicata alla musica tedesca e diretta da Edmondo Appia. Il programma si è aperto con Danze di Schimkner, apparse nel 1698. Musica di litte pure e severe che riunisce gli elementi dello stile ecclesiastico e di quello da camera. Ha fatto seguito Buzteude, uno dei più grandi musicisti del XVII secolo; compose molti opere religiose e soprattutto delle cantate. Il suo genio possente ed audace ebbe una profonda influenza su Bach. La cantata eseguita al microfono faceva parte di quelle che Buzteude scrisse per gli «Abendmusik» precedersi il Natale. Fu poi diffusa la Sinfonia di Gassman, recentemente scoperta, ed impregnata di grazia italiana. Contiene

una parte lenta, in cui le corde suonano in sordina creano un'atmosfera di sogno e di poesia, che proviene dal più puro impressionismo. Il programma si è chiuso con la Cantata di Telemann, pubblicata ad Amburgo nel 1725 e che contiene preziose istruzioni per l'interpretazione delle musiche del Maestro e con il balletto di Piramo e Tisbe, il quale, sotto l'apparenza di musiche allegre, offre saghe in cui l'intenzione è la realizzazione musicale «con di un vero maestro».

Il musicista svizzero Arturo Honegger ha per anni sofferto e per lo spola tra una grande città ed un porto di mare tra Parigi e le Haie, e si sarebbe detto che non poteva vivere in un paesello sperduto. Tuttavia, di tanto in tanto tornava in patria per concedersi qualche settimana di riposo. Fu a Wengen appunto che ideò, sviluppò e compose il suo poema intitolato Pastorale estiva. Arena lasciata appena la grande città turbinosa ed inquieta, e senti profondamente i benefici effetti della quiete tra la grande foresta maestosa e la purezza delle montagne fonte di energia. E l'aria di montagna compì quasi un miracolo sullo spirito dell'artista. E come fece Beethoven che nella sua Pastorale preferisce alla pittura la espressione del sentimento, Honegger per una volta rinunciò alla musica descrittiva togliendo la bellezza idilliaca dei paesaggi alpini, dei prati, delle foreste, dei ruscelli. E un angolo della sua terra natale ridiede così al figlio prodigo la pace nella tormentosa vita. Pastorale estiva è stata messa in onda da Monteceneri.

I piccole ammiraglio è il titolo di una commovente rievocazione che la stazione di Monteceneri ha dedicato a Giacomo di Casabianca, giovane italiano eroico, figlio del conte di Casabianca, feroce nobilità ebraica. Il 10 agosto 1798, nella rada di Abukir, Nelson ha sorpreso la flotta di Napoleone, e la battaglia si è accesa feroce. Sulla nave ammiraglia napoleonica un ragazzino di dieci anni guarda serio e senza paura toglieva del tremendo combattimento. Suo padre è il capitano di vascello Luigi di Casabianca che, ad un tratto, deve prendere il posto dell'anziano guerriero francese.

«Basta qui — dice al ragazzo — e non muoverti sino al mio ritorno». Il consiglio di prudenza diventa un comando sacro per il piccolo Giacomo che obbedirà da soldato. E non penserà a muoversi neppure quando le fiamme si spargono sempre più intorno a lui. Il terribile cerchio e morirà aspettando il babbo che non tornerà più.

lirica

«La Favorita» di Gaetano Donizetti
di Andrea Chénier e di Umberto Giordano

Che il libretto della Favorita sia nel suo svolgimento un esemplare di semplicità e di chiarezza non oseremo affermare. La chiarezza non era del resto, fra le qualità maggiormente richieste dagli operisti del nostro glorioso Ottocento. Situazioni, maestri d'allora richiedevano e maschere e tragiche o buffissime ch'essi rimpolpavano col loro genio, e quelle maschere diventavano volti umani, creature vive dai muscoli saldi, anime che parlavano col mistico e divino linguaggio della musica. Ed anche i pubblici non chiedevano di più, paghi della dolcezza che loro comunicavano le accese e toccanti melodie di cui avevano colmo lo sereno, vogliamo dire il loro cuore, i sovrani creatori dell'epoca d'oro del nostro melodramma.

In tutti i modi, vediamo di raccapezzare, nell'intricata matassa facendoci strada fra quello che è detto e non è detto dell'imbrogliaissimo libretto. Siamo nel Regno di Castiglia verso la metà del 1300. Nel chiostro di San Giacomo, il giovane Fernando confessa al padre, il vecchio Baldassarre e priore del Convento, il suo amore struggente per una fanciulla bellissima da lui vista, un giorno, oramai dimanzi all'altare. Oh! egli deve ricrearsi e la troverà a tutti i costi. E la rincontra. La bellissima ricambia l'amore del giovane ardente. Ma un segreto terribile brucia il cuore della sgraziata. Ella è la favorita del Re che per lei ha ripudiato la giovane moglie, la Regina. Fernando deve ignorare, ma ella deve allontanarlo da sé. Negli ultimi addii, la donna consegna al giovane un brevetto di capitano. Egli crede di capire. Perché possa sposarla deve rendersi degno di lei. Andrà alla guerra e si farà onore. La vittoria infatti corona l'ardimento e il valore del giovane che, nel pieno della sua felicità, si limita a chiedere al Re che gli ha promesso di tutto concedergli in premio della vittoria strappata al Mori, d'impalmare la donna che adora. La sua buona sorte, il Re, che alla sua volta ama alla follia la sua favorita, apprende soltanto allora perché ella non l'ami. Ma dissimula. E per vendicarsi d'entrambi acconsente alle nozze. A Leonora non resta che svelare all'amato la sua vergogna e gli scrive. Ma la lettera, fatta intercettare dal Re, non giunge a Fernando. Leonora, che si crede perdonata, s'avvia con lui raggiante all'altare. La crudele ventata non tarda però a balenare. Fernando insulta atrocemente la donna e spezza la sua spada dinanzi al Re.

Ed eccoci al sublime quarto atto, all'atto dello «Spirito gentili». Siamo di nuovo nel Convento di San Giacomo, donde il melodramma ha preso le mosse. I monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolta la regina ripudiata che è morta di dolore. Non è inutile sapere a questo punto, benché i librettisti si stiano dimenticati di comunicare, che la moglie di re Alfonso altra non era che figlia del vecchio Baldassarre e quindi sorella di Fernando. Questi è ritornato nel convento, ma il pensiero di colei che lo ha ingannato non lo abbandona. E si strugge e il pianto della sua anima si espande nel dolce canto: «Spirito gentili». Ma Leonora, stanca, affranta, sfinita, lieder lacerti e sanguinanti, ha finalmente raggiunto il chiostro dove Fernando è andato a rinchiusersi col suo dolore. Ora è dinanzi a lui. Sia egli pietoso come un nume. Non domanda che una cosa sola: il suo perdono e morire. Egli tenta di scacciarla, l'insulta ancora, ma finalmente l'amore, il grande amore, risorge ancora, divampa. E divampa con la frase immortale e trascinate del grande duetto finale: «Vieni, ah, vieni, io m'abbandonavo...». Ma Leonora si piega fra le braccia del giovane. Sa che la morte l'ha già ghermita, ma è beata perché lui ha perdonato.

Dal Teatro «Carlo Felice» di Genova martedì 18 febbraio viene trasmesso l'«Andrea Chénier» di Umberto Giordano, una delle opere predilette dal nostro pubblico.

Le attualità

I CAMPIONATI MONDIALI DI SCI

Per i campionati mondiali di sci l'Eiar ha organizzato da Cortina d'Ampezzo servizi di radiocronaca per otto Nazioni: Germania, Svizzera, Finlandia, Norvegia, Svezia, Slovacchia, Giappone, Italia hanno quotidianamente effettuato trasmissioni o registrazioni, dal campo di gare o dall'auditorio appositamente allestito in Cortina.

Erano dislocati a Cortina cinque dei complessi mobili di registrazione dell'Eiar con una ventina di tecnici specializzati per trasmissioni esterne e per registrazioni.

Nei dieci giorni di gare sono state effettuate da Cortina oltre cento ore di collegamento con le nazioni estere.

Il servizio delle radiocronache diretto da Franco Cremonesi, è stato svolto per l'Italia da Vittorio Veltroni, Natale Bertocco e Federico Rossi; per la Germania dai camerati Magerlein e Sobek; per il



L'auditorio dell'Eiar a Cortina.

Giappone dal camerata Sugawara; per la Finlandia dal dott. Jukala e dall'ing. Arnti; per la Slovacchia dal signor Bakada; per la Norvegia dai signori Foss e Hoff; per la Svezia dal signor Bergmann e per la Svizzera, nelle tre lingue, da Vico Rigassi.

E' da segnalare che le radiocronache erano a volta a volta organizzate tecnicamente sui vari campi di gara, e cioè allo Stadio dello Sci, al col Drusciè, al Campo Fiammes e al trampolino di Zuel.

LA NUOVA SCUOLA ITALIANA

VISITA AD UNO STABILIMENTO INDUSTRIALE

Al convegno per la «Giornata della Tecnica» dello scorso anno il Ministero dell'Educazione Nazionale proclamava funzione della Scuola, in armonia col suo compito educativo, anche l'eliminazione di quel pregiudizio che fa considerare come meno nobili le attività tecniche in confronto con le altre professioni così dette liberali.

Si prepara ora la nuova «Giornata della Tecnica», e l'Eiar contribuisce alla propaganda con una serie di conversazioni, di notiziari e di documentari, che saranno l'esaltazione e il potenziamento del lavoro in tutte le sue forme.

I cronisti dell'Eiar porteranno i microfoni nei diversi Istituti d'istruzione tecnica, e cioè gli Istituti industriali, le scuole commerciali, le scuole agrarie, le scuole per i geometri, le scuole nautiche e le scuole di magistero professionale per la donna. Il primo di questi documentari presenterà l'attività di un R Istituto industriale seguendo gli allievi sia nelle aule d'insegnamento teorico come nei laboratori dei diversi corsi di specializzazione per meccanici, minierari, elettricisti, edili, radioelettrici, costruttori aeronautici, ottici, tessili, chimici e concianti. La panoramica visione di detta attività potrà servire di guida per i giovani che stanno per scegliere la strada che dovrà dare loro un posto nel mondo.

LA SETTIMANA DI RADIO SOCIALE

Nelle trasmissioni di Radio Sociale è stato presentato nello scorsa settimana la figura caratteristica di un giornalista.

Il camerata che ha parlato al microfono è il proprietario di un'edicola romana, e si chiama Renato Fanucci. Dopo di lui un giornalista di occasione, il simpatico comico che gli ascoltatori di Radio Sociale hanno ascoltato più tante volte sotto le spoglie, diciamo così, dei più variati mestieri (chi può essere costui se non Fabrizio?), ha detto un gustoso monologo, del quale la brillante comicità era ravvivata da intelligenti spunti satirici.

Un'altra trasmissione della scorsa settimana è stata dedicata ai pensionati del lavoro. Sono state trasmesse per i curl camerati musiche del tempo passato, quelle musiche che hanno allietato la loro

gioventù, che cantavano o fischiettavano lavorando, che hanno dato lo spunto alle loro prime parole d'amore.

Continuando nel ciclo comprendente le rievocazioni sportive, ha parlato al microfono il



La sciatrice Cellina Seghi che, nella discesa obbligata, colla sua vittoria sulla Grane ha aggiudicato all'Italia un nuovo titolo mondiale.

maggiore Ottavio Berard, che ha rievocato la vittoria riportata dalla pattuglia alpina, nella gara di marcia e tiro, svoltasi durante le Olimpiadi che eb-



Il radiocronista Magerlein intervista due atleti germanici

bero luogo nel 1939 a Garmisch. Nella prossima settimana avrà luogo una trasmissione dedicata alla città di Milano, ed un'altra che si rivolgerà ai marinai.

IL «GRAN PREMIO DEI CENTAURI» A VILLA IORI

Per il Gran Premio dei Centauri disputatosi a Villa Iori, è stata fatta una radiocronaca registrata per descrivere attraverso la parola del radiocronista la bella vittoria di Invernò, il fuoriclasse dei cent'Orsi Mangelli, sull'agguerrito lotto di avversari.



La pattuglia militare italiana.



Cerimonia di chiusura a Cortina. I microfoni dell'Eiar lavorano per la Germania, Norvegia, Finlandia e Italia

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Casella col concorso del violoncellista Enrico Mainardi (Venerdì 21 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

L'interessante programma affidato alla competenza di Alfredo Casella che, oltre ad essere un raffinato e sensibile concertatore, è pure un prestigioso e appassionante pianista e un dottissimo didatta, comprende la popolare *Introduzione* da «La Cenerentola» di Rossini, due concerti per violoncello e orchestra nei quali la parte solista è sostenuta da Enrico Mainardi, concertista di larga fama, e cioè il difficile *Concerto in do maggiore* di Malipiero e il celebre *Concerto in re maggiore* di Haydn, la mirabile *Sinfonia n. 8 in si minore* di Schubert (incompiuta) e infine alcune pagine scelte fra le più avvincenti della *Suite* (tratta dal balletto «La Ojara», che è una delle partiture più consistenti e interessanti dello stesso M^o Casella).

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile dell'Accademia di S. Cecilia diretto dal M^o Victor De Sabata. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 16 febbraio - onda m. 221,1, ore 16).

Una presentazione del Maestro De Sabata ai radioascoltatori è assolutamente superflua per la larghissima notorietà dell'illustre direttore d'orchestra e per la frequenza delle sue indimenticabili esecuzioni molte delle quali sono state irradiate dalle nostre Stazioni. Un concerto di Victor De Sabata è sempre una festa; festa dell'orecchio e tripudio dello spirito, perché all'orecchio e allo spirito vanno in parte eguali i benefici di una concezione desabata. Il più religioso rispetto dell'opera d'arte si sposa felicemente, nella direzione di De Sabata, al potente apporto di una forte e sensibile personalità.

Vengono dirette in questo Concerto due fra le più famose sinfonie di Ludwig van Beethoven, la *Sesta* e la *Nona*.

Nella *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68* (Pastorale) abbiamo forse il primissimo esempio di musica descrittiva, quasi un'anticipazione «in tempo» di quel colorismo e di quel particolarismo programmatico che trionferà in tutta la musica sinfonica post-romantica. E' nota la vivace polemica sorta sull'opportunità di considerare questa sinfonia un'opera di descrizione di sentimenti ispirati alla natura, piuttosto che una rappresentazione musicale di ambienti e di episodi rustici; la discussione sollevata dalla prima udizione della celebre sinfonia si fece subito accesa e dibattuta e non si può dire che oggi sia del tutto dimenticata. Data questa premessa, è facile comprendere come la «Pastorale», per quanto impregnata sulla forma tradizionale, risenta di una certa libertà ed elasticità di concezione. I suoi quattro movimenti sono ormai entrati nel novero delle musiche più note e popolari nel senso più alto che si deve conferire a questa affermazione: alla lieta piacerolezza dell'«Allegro non troppo» si contrappone l'elogica bellezza della celebre «Scena presso il ruscello» e, dopo il polimerico affresco costituito dal terzo tempo, il divino «Allegretto» chiude in un canto di serenità e di grazia contemplativa la mirabile partitura.

La *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125* è l'ultima composizione per orchestra di Beethoven e, assieme alla «Messa solenne op. 123» che di poco la precede, costituisce il capolavoro più completo e complesso del Maestro di Bonn. Avvincente per copiosità di effetti e per genialità di costruzione, questa sinfonia rappresentò ai suoi tempi una rivoluzione della forma classica, per l'inclusione delle voci umane, sia soliste che in massa corale. Un minuto esame di questa magnifica opera ci porterebbe troppo lontano da quel carattere di rapida informazione al quale si devono attenere questi ap-

punti, l'udizione della *Nona* è un'immensa gioia dello spirito e un prezioso contributo al patrimonio culturale degli amici della letteratura sinfonica. Nella presente esecuzione le parti soliste sono affidate al soprano Franca Soncini, al mezzosoprano Oilda Alfano, al tenore Gustavo Gallo ed al basso Italo Tajo; direttore del coro è il Maestro Bonaventura Somma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Bruno Maderna (Lunedì 17 febbraio - Primo Programma, ore 20,30).

Bruno Maderna, nato a Venezia nel 1923, ha iniziato a soli nove anni la sua carriera di direttore d'orchestra facendosi apprezzare per le sue precoci qualità di musicista. Sposata l'attività concertistica per dedicarsi agli studi (compiuti sotto la guida dei maestri Pedrollo e Bustinì) si è diplomato in composizione nel 1940.

L'interessante programma, che ha prescelto per questo concerto, è costituito da musiche di Rossini, Mozart, Donati, Pizzetti e Wagner.

L'opera buffa «La scala di seta» venne composta da Rossini su libretto in un atto del Rossi e rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisè a Venezia nel 1812; il giovane Rossini, allora ventenne, aveva già ottenuto un buon successo con «Ciro in Babilonia», e «La scala di seta» ebbe più che altro dei consensi di stima per la già affermatasi fama del giovane operista; le opere successive, soprattutto il «Tancredi» e «L'italiana in Algeri», di ben altro valore, faranno presto dimenticare l'opera giovanile; l'*Introduzione* è l'unica pagina dell'opera che ancor oggi si esegua, e in essa, per quanto non ancora decisamente delineata, ritroviamo già quei caratteri inconfondibili di naturalezza e di vivacità che sono spiccatamente tipici dell'arte rossiniana.

La *Sinfonia n. 35 in re maggiore* di Mozart porta il n. 385 nel minuzioso e prezioso catalogo dovuto alla paziente indagine dei Köchel; essa appartiene dunque al periodo della piena maturità artistica dell'autore e del «flauto magico». Di frequente esecuzione, questa sinfonia è di udizione gradevolissima per la purezza della forma, per la varietà degli accenti e per la vaghezza dell'orchestrazione che è quanto mai leggera ed equilibrata.

Di Pino Donati, giovane compositore venesiano già largamente affermatosi con musiche interessanti e abilmente costruite, vengono eseguiti in prima esecuzione assoluta i *Tre acquedotti persiani*, costituiti da tre brani, «Matino all'uccellatura», «Angelus» e «Briscola in quattro», i cui titoli denotano l'intendimento descrittivo nel contrasto dell'argomento e nell'ambientazione spirituale e sonora.

Dopo i *Tre preludi sinfonici* composti da Idebrando Pizzetti per l'«Edipo Re» di Sofocle, il concerto ha termine con quella stupenda pagina, che si ascolta sempre con entusiasmo, che è l'*Introduzione* dei «Maestri cantori di Norimberga» di Riccardo Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franco Mander (Martedì 18 febbraio - Primo Programma, ore 13,25).

Sono in programma l'*Introduzione* dell'opera «L'Olimpiade» di Antonio Vivaldi che compose nel 1734 sui versi di Metastasio, una delle più affascinanti opere mozartiane e cioè la deliziosa ed espressiva *Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550*, il *Preludio e danza* dalla musica di scena dell'«Orfeo» di Renzi e la popolare *Introduzione* del «Tancredi» di Gioacchino Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Guido Farina (Mercoledì 19 febbraio - Primo Programma, ore 22).

Il programma di questo interessante Concerto comprende la *Sinfonia n. 4 (181)* in re minore (detta della pendola o della campana) di Haydn, la *Sinfonia dell'autunno* di Guido Farina e la popolare *Introduzione* dell'opera «L'italiana in Algeri» di Gioacchino Rossini.

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1941

La Legge, come è noto, prescrive il pagamento di una sopratassa per tutti quegli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano rinnovato il loro abbonamento entro il 31 Gennaio. Tuttavia tale sopratassa verrà ridotta da L. 42,85 a sole L. 8,85 per tutti coloro che adempiranno all'obbligo dell'abbonamento entro il 1° Marzo. Affrettatevi dunque a rinnovare subito l'abbonamento per evitare una forte spesa oltre al rischio delle gravi sanzioni previste per coloro che lasceranno trascorrere anche questo secondo termine.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 16 febbraio alle ore 22 (circa) le Stazioni del Primo Programma trasmettono un Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati che esegue la bella *Sonata in re maggiore* di Locatelli dall'andatura così italiana, pur nella stessa densità di accorgimenti che ricordano talvolta la tecnica haendeliana, l'ampia ed eloquente *Toccata* di Girolamo Frescobaldi, che nulla perde del suo alto interesse nella trascrizione dovuta a Gaspare Cassadò e due tempi, *Lentamente triste* e *Vivace* - *Scherzo* dalla «Sonata in sol maggiore» di Enrico Contessa, apprezzato compositore e pianista piemontese.

Venerdì 21 febbraio alle ore 17,15 le Stazioni del Primo Programma ritrasmettono dall'Accademia di S. Cecilia di Roma un Concerto del soprano Eugenia Zareska e del violinista Enrico Pierangeli, due concertisti già ben noti agli ascoltatori ed apprezzati per il non comune senso d'arte che impronta le loro udizioni. Alla cantante sono affidate alcune fra le pagine meno consuete del repertorio da camera e cioè *Due laudi del XIII secolo* tratte dal «Laudario di Cortona» («Gloria in cielo» e «Da la crudele morte di Cristo»), l'aria *Atete nel volto*, dall'opera «Il trionfo dell'onore» di Alessandro Scarlatti, l'aria *Alfa Affetto* di Pier Francesco Caletti più noto sotto il nome di Francesco Cavalli, uno degli esponenti più insigni dell'opera veneziana. Il violinista Pierangeli esegue la più famosa e fascinosa delle sonate per pianoforte e violino di Beethoven e cioè la *Sonata n. 9 in la minore op. 47*, che il Maestro di Bonn dedicò al celebre violinista Kreutzer.

Sabato 22 febbraio, alle ore 22, le Stazioni del Primo Programma irradiano un Concerto del violoncellista Luigi Chiarrappa e della pianista Enrichetta Petazzi. Sono in programma l'*Isprida* ed elegante *Sonata in sol maggiore* di Giovanni Battista Sammartini detto il Milanese, per distinguere da Giuseppe Sammartini detto il Londinese, le *Variazioni su un tema di Mozart op. 66* che Beethoven ha composto per pianoforte e violoncello elaborando una melodia de «Il flauto magico» e la *Sonata quasi una fantasia* di Veretti.

I TEATRI D'ITALIA

RIEVOCAZIONI DI GIUSEPPE ADAMI

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO - ORE 22

IL «SAN CARLO» DI NAPOLI

Si scrisse che il San Carlo è tutta una lirica in pietra, una storia gloriosa di due secoli durante i quali la scuola musicale napoletana imponeva la sua fama nel mondo.

Dal soffitto, di così decorativa ampiezza e di così nobile composizione, di Giuseppe Cammarano, al sipario su cui Giuseppe Mancinelli ritrasse Omero e le Muse intorno ai quali sono disposte circa ottanta figure di musicisti e poeti italiani, dai bassorilievi dei palchi al vasto palcoscenico che fece esclamare al Presidente De Broese: Voilà ce qu'il faut pour déployer des décorations, dalla sonorità incomparabile della sala alla maestosa capacità dei palchi, San Carlo è una trionfante situazione di grazia e bellezza.

Fu nel marzo del 1737 che Carlo III, dopo di aver decisa l'abolizione del maggiore teatro cittadino dell'epoca, il «San Bartolomeo», dava incarico all'appaltatore

Angelo Carasale di costruire un nuovo grandioso teatro nelle adiacenze del Palazzo Reale.

E si racconta che nella sera dell'inaugurazione, avendogli il Re fatto osservare quanto sarebbe riuscito comodo un sottopassaggio che legasse il Teatro con la Reggia, il Carasale, questo passaggio in poche ore improvvisò, offrendolo come



Il Teatro San Carlo (Da una vecchia stampa)

un miracolo al Sovrano, a spettacolo finito.

Ma gli onori e i favori di cui Carlo III lo colmò gli diedero alla testa. Abitava in un palazzo di fronte alla porta piccola della chiesa di San Giacomo degli Spagnuoli. Qui, di sera, veniva gran folla di gente a corteggiarlo, ed egli trattava tutti splendidamente. Aveva carrozze, cavalli, servitori. Spendeva per donne e perdeva al gioco. Tutto ciò eccitava i commenti e i sospetti. Aveva le mani in cento lavori; riceveva continuamente somme di danaro dall'erario. Che cosa determinasse precisamente la caduta del Carasale non si sa. Ma si può supporre che nel dare i conti alterasse i suoi bilanci e fingesse crediti che non aveva. Fatto sta che un bel giorno fu arrestato e portato nelle carceri della Vicaria, e poi al Castello di S. Elmo dove pochi mesi dopo morì improvvisamente di apoplezia.

Per non essere da meno degli altri teatri, il San Carlo fu distrutto da un incendio nel 1816.

Ma Re Ferdinando I di Borbone ordinò che subito risorgesse più splendido e maestoso, affidandone l'incarico al Niccolini che in soli sette mesi, di cui oltre quaranta giorni furono impiegati per lo sgombrare delle macerie, ricostruì il teatro ampliandone il palcoscenico, costruendo vasti locali per la scenografia, e decorando superbamente la sala.



Il Teatro San Carlo.

Una delle pagine più gloriose del San Carlo è dedicata al nome e all'opera di Giacchino Rossini che il famoso impresario Barbaia volle legare a sé con un contratto.

E da qui comincia la storia sceneggiata dall'Adami, che, attraverso Donizetti, Bellini e Verdi arriva ai giorni nostri.

Non v'è maestro illustre — fu scritto — che al San Carlo non abbia drizzato l'occhio bramoso. E quasi tutti i divi dell'ugola, dalla Malibran alla Frezzolini, da Adolina Patti a Gaiarre e Tamagno, da Lablanc a Maurel a Titta Ruffo, a Caruso hanno affidato i loro suoni ineffabili alla volta armoniosa.

Si può ben dire che tutte le glorie della musica hanno nella loro corona la foglia d'alloro del grande teatro partenopeo.

NEVE - SOLE - ARIA



e la valigetta Phonola

mod. 545

Nulla v'è di meglio per chi viaggia e per chi ama le gite scistiche o i soggiorni in rifugi alpini, della compagnia di una buona radio, particolarmente oggi che dalla radio giornalmente si attendono le comunicazioni che più ci stanno a cuore. A questa esigenza tutta attuale ha risposto la Fimi con la costruzione di un apparecchio radio tipo valigetta, trasportabile, leggero, munito di pile interne che gli consentono di funzionare in qualsiasi luogo aperto o chiuso e in qualsiasi momento. È indispensabile ai turisti, agli sciatori, a tutti coloro che viaggiano.

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

L. 1950 con valigia normale N

L. 2100 con valigia di lusso L

L. 2300 con valigia extra E

PHONOLA
Radio

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO



**Mammine fammi
le ciambelle con
l' "OVOCREMA"
che sono tanto
buone!**

Una bustina di
"OVOCREMA"
sostituisce OTTO
rossi d'uovo,
costa pochi soldi
e serve a prepa-
rare in casa
torie, creme,
focacce, ciom-
belle, pastic-
ceria e anche
tagliatelle!

Domandata il pratico
ricettario gratis
allo S. A. PAOLINI
VILLANI & C.
VENEZIA



ACME

"OVOCREMA"

SOSTITUISCE OTTO ROSSI D'UOVO

BOLOGNA
TORRE ARMIERI
R. E. N. S. S.
VIA CAPOVILLA, 10
C. F. O. V. A.
VIA G. CARUCCI, 3219
M. I. A. M. O.
J. A. S. C. A. R. D. I. T.

Antoniotti Ferretti

NAPOLI
CORSO UMBERTO I, 139
R. O. M. A.
VIA REGINA RINA, 40-42
TORINO
VIA S. TERESA 10
VENEZIA
S. MARCO, 4. OROLOGIO

Stabilimento e sede centrale **MILANO**, via A. Gentile, 6 Tel. 40.075 - 40.080 - 44.551



SIRCHE, un salotto che ben inquadra le
finestre del ricevere con garbo.



Il salotto MECA tutto composto di ele-
menti armoniosi, crea un ambiente favore-
vole alle liete accoglienze.



L'insieme ricco ed accogliente dello studio
NERETO è elaborato con intendimento
d'arte.



Lo studio LAUCCO riscuote le simpatie
generali per la sobria e equilibrata
eleganza delle sue linee.

EUCHESSINA
LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA
Vi invita ad ascoltare
OGGI ALLE ORE 12,25 IL
CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



INCO L'EDILXIX

DOMENICA 16 FEBBRAIO 1941 - XIX - ORE 16

ascoltate

LA TRASMISSIONE DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DI

CAMPIONATO DI CALCIO

Divisione Nazionale A

ORGANIZZATA PER CONTO DEL

COGNAC SARTI

il più accreditato cognac nazionale

(Organizzazione S.I.P.R.A. - Torino)



A. C. TORINO

DOMENICA 16 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): Bach: 1. *Canzona*; 2. *Tre coralli*; a) *Vieni...*; Dio creatore...; b) Io non voglio lasciare Dio...; c) *Vieni, Santo Spirito*; 3. *Passacaglia*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione del *l'operetta*; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata; 3. Künneke: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Lehar: a) *Gio-Cio*, canto del cuore; b) *La vedova allegra*, valzer (Trasmissione organizzata per la Ditta Marco Antonetto di Torino).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° SERGIO VACCARI: 1. *Serenata romantica*; 2. *Allegro. La fiera dell'impronta*, fantasia; 3. *Barbieri: Per le vie di Toledo*; 4. *Brogli: Impiandito*; 5. *Cantantini: Iberia*; 6. *Sch-nelli: Coraggio d'eroi*; 7. *De Nardis: Festa in Val d'Aosta*; 8. *Bonaconiti: Fantasia*; 9. *Giuliani: Intermezzo lirico*.

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE ORI MEDICI.

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.I.

16-16,45 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,25 Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: MUSICA ORKESTRICA: 1. Verdi: *I Don Carlos*; a) «Ella giannai m'amò»; b) «O don Carlos»; 2. *Falstaff*; «Dal labbro il canto»; 3. Mascagni: *Iris*; a) «Un dì, ero pletina»; b) *Inno del sole*.

18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30 Risultati del Campionato di Calcio Divisione Nazionale Serie C e delle corse ipiche.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Parete nord

Tre atti di CESARE MENSIO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Vironne, capo cortata, C. Racci; Sandro, secondo della cortata, G. Cimara; Righi, terzo della cortata, M. Marradi; Stolz, alpinista tedesco, D. Calamai; La madre di Vironne, D. Ricci; La signorina Lidia, T. Mayer; Il fratello di Righi, G. Bellini; Primo amico, A. Angeli; Secondo amico, V. Gottardi; Primo giocatore, P. Luigi; Secondo giocatore, R. Berta Vitaliani; Terzo giocatore, G. Donatini; Quarto giocatore, F. Romano; Conto, alpinista, I. Parodi; Binelli, alpinista, E. Calvi; Luca, custode del rifugio, A. Martelli; De Salei, pittore, I. Saltoni; Ughetti, giornalista, E. Masi; La signorina N. Bonora; Il padre della signorina, F. Solieri; L'alpinista, L. Garavaglia; Angela, W. Tettini; Una guida, V. Tomasini; Il pastore, V. Gottardi; Una moglie, L. Franceschi; Una voce, E. Tordini; Un'altra voce, P. Delé; Una guida, N. Luceri; Un viaggiatore; un pastore; un valigiano; la voce del caduto; una moglie; un merito; una telefonista.

Regia di ALBERTO CASALA

22 (circa):

Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: MARIO SALENGO

1. Locatelli: *Sonata in re maggiore*, per violoncello e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Tempo di minuetto*; 2. Frescobaldi: *Toccata* (trascrizione Cassado); 3. Contessa: a) *Lentamente triste*, b) *Vivace - Scherzo*, dalla «Sonata in sol maggiore per pianoforte e violoncello».

Nell'intervallo (22,20 circa): Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura e d'arte».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

ORCHESTRA diretta dal M° STRAPPINI: 1. *Avvitabile: Pamela*; 2. *Consiglio: Il più bel sogno*; 3. *José: Ascension*; 4. *Casiroli: Paseranno i giorni*; 5. *Mazzacchelli: Ho trovato*; 6. *Pinioli: Forse domani*; 7. *Fucione: Conoscete quel vecchietto*; 8. *Alcari: Gelusia*; 9. *Pestalozzi: Ciri-biribiri*; 10. *Zecca: Toledana*; 11. *De Mauro: Nuova rosa*; 12. *De Martino: E' bella*; 13. *Trama: La sorrentina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE SAVAGNONE: 1. *Reppighi: Antiche danze ed arie per liuto*, prima serie; a) *Simone Molinaro: Balletto*, detto «Il conte Orlando»; b) *Vincenzo Gillini: Gagliarda*, c) *Ignazio: Villanella*, d) *Ignazio: Passa mezzo e mascherade*; 2. *Carabelli: Girolamo dei fanciulli*; a) *Danza delle bambole*, b) *Serenella andalusa*, c) *Vezzi e moline*, d) *Girotondo*; 3. *Giuranna: Allegro da concerto*, 4. *Rossini: Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15:

LIVULO SUL CONFINI
Un atto di R. M. DE ANGELIS

PERSONAGGI E INTERPRETI: Nunzio, padrone dell'albergo a sinistra, Silvio Rizzi; Agata, sua moglie, Giuseppina Falcini; Carmelo e Rosaria, loro figli, Ferdinando Faresse e Celeste Marchesini; Angelo, padrone dell'albergo di destra, Guido De Monteleone; Francesco, sua moglie, Ada Cristiani; Almirante; Attilio e Margherita, loro figli, Luigi Grassano e Misa Mordegia Mori; La guardia campestre, Alfonso Spano.

Regia di ENZO FERRIERI

14,45 (circa): MUSICA VARIA: 1. *Angelo: Festa al castello*; 2. *Ranzato: Carovana notturna*; 3. *Bossi: Valzer di Veneri*; 4. *Arena: Ricordi d'Ungheria*; 5. *Amadei: Canzone dell'acqua*

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

16-18 (circa): onda m. 221,1

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° VICTOR DE SABA

PARTI PRIMA: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 (*Pastorale*); a) *Allegro ma non troppo* (Impressioni piacevoli che si destano all'arrivo in campagna), b) *Andante molto mosso* (Sera presso il ruscello); c) *Allegro* (*Allegria riunione di campagnoli - Tuono - Tempesta*); d) *Allegretto* (*Canto dei pastori - Sentimenti di benevolenza verso la divinità dopo la tempesta*); e) *Pasta sacra*; Beethoven: *Sinfonia n. 9 in re maggiore*, op. 125; a) *Allegro ma non troppo* (Un poco maestoso), b) *Molto vivace*, c) *Adagio molto cantabile*, d) *Finale*. (Solisti: FRANCA SOMBOLI, soprano; GILDA ALFANO, mezzosoprano; GUSTAVO GALLO, tenore; ITALO TAU, basso. Maestro del coro: DONAVENTURA SOMMA)

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive - Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRA

diretta dal M° ZEME

1. *Bucclou: Signorine che andate a scire*; 2. *Godini: Sono geloso di te*; 3. *Martelli: Vita castagnia*; 4. *Zocchi: Notturno poi di te*; 5. *Di Cusole: Ti penso sempre*; 6. *Greppi: Conosco una canzone*; 7. *Mariotti: Mianesina*; 8. *Satta: Miracolo d'amore*; 9. *Petrarchi: Vorrei sapere perché*; 10. *Mudiego: Malinconia*; 11. *Molleda: Tocco in festa*; 12. *D'Azzi: Piccole bambine (innamorate)*; 13. *Florida: Idillio*; 14. *Consiglio: Sirighiana*.

21,15:

Musiche brillanti

dirette dal M° ARLANDI

1. *Olegna: Giocondita*; 2. *Grandino: La canzone ra sul mare*; 3. *Strauss: Tempo cattivo*; 4. *Casiroli: Fantasia, dal film «Le sorprese del vagon letto»*; 5. *Ranzato: Ronda di fantasmi*; 6. *Marchetti: Giochi ciechi*; 7. *Rachundinoff: Pulcinella*; 8. *Pasupetti: Ma'orre amorose*

22:

Quel mazzolin di fiori

di Ezio d'Esico

Terza puntata

Regia di TITO ANGILETTI

22,30: MUSICA VARIA: 1. *Consiglio: Accompagnamento di dubet*; 2. *Billi: Serenata del diacono*; 3. *De Micheli: Serenata alla luna*; 4. *Bormoli: Canzone svizzera*.

22,45-23: Giornale radio.



INDIGESTIONI
NEURALGIA
MALE DI STOMACO
INFIAMMAZIONI

INDISPENSABILE in ogni famiglia

Nessun recipiente e più igienico, pratico e durevole della borsa di Gomma Pirelli per acqua calda. La sua forma razionale e lo suo chiusura ermetica garantiscono un perfetto uso.

BORSA PER ACQUA CALDA
PIRELLI

MISCELA SPECIALE

"Un secolo di esperienza nel campo dei surrogati è la migliore garanzia della perfetta bontà della "Miscela Speciale Edera". Provatela, vi soddisferà come il caffè coloniale."

Edera VALE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI ROSSA - VERCELLI
CASA FONDATA NEL 1856

RISORSA ALIMENTARE
di eccezionale efficacia, la squisito

Ovomaltina

garantisce una perfetta nutrizione anche alla stomaca più delicato.

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis N. 192 alla Offita

D. A. Wander S. A. Milano



Noi Garantiamo!

Noi garantiamo una lavorazione perfetta con legnami preziosi, stagionati e selezionati. Le cure usate nella costruzione rendono i Mobili **Eterni** Vacchelli insensibili all'azione deleteria degli anni.

Sono gli stessi nostri clienti, soddisfatti dopo molti anni di personale esperienza che hanno chiamata **ETERNI** i Mobili Vacchelli.

La Casa Vacchelli fondata nel 1884 è ben nota per l'antica tradizionale onestà. Mobili eterni, superbamente belli, a prezzo equo.

Questa interessante pubblicazione illustrata a colori **MOBILI ETERNI VACCHELLI** reparto RSD - APUANIA-CARRARA

mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1 - Tel. 25-426

SI CONCORDANO CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI

La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, né provoca diarrea.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il riassorbimento del contenuto intestinale produce dei veleni che intossicano l'organismo.

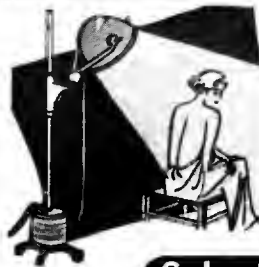


Sole a volontà...

ad ogni ora del giorno e in ogni stagione - questo dà il «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau -. Esso vi rende indipendente dal tempo, abbronzia la pelle e può proteggere dalle malattie.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
PIAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO



Sole d'Alta Montagna

(Autorizz. Prefett. N. 74891 - 1941)

LUNEDÌ

17 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kc/s 1222) - 263,2 (kc/s 1140)
- 420,8 (kc/s 713) - 491,8 (kc/s 610)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Secondo concerto per il primo Corso. «Musica religiosa».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Undicesima esercitazione di radiotelegrafia.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^{re} ARLANDI (parte prima): 1. Caraballa: *Quattro sinfonie*; 2. Cherubini: *L'albero portoghese*, introduzione dell'opera; 3. Pastori: *Divertimento*; 4. Ciakowski: a) *Barcarola*, b) *Gopak*, dalla suite *Schiaccianoci*; 5. Della Maggiora: *Notti*; 6. De Nigris: *Poema eroico*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^{re} ARLANDI (parte seconda): 1. Angelo: *Sinfonia*; 2. Innocenzi: *Piccola suite settecentesca*; 3. Sinding: *Crepuscolo*; 4. Fogliani: *Fantasia per orchestra*; 5. Artoli: *Carezze*; 6. Canicini: *Intermezzo*; 7. Schubert: *Il castello in aria*, introduzione.

14,45-15: Giornale radio.

15,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'ultima gita*, scena di Gian A. Anguissola.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano MARIA FIORENZA - Al pianoforte LUISA ANNONI: 1. Brahms: a) *Sul lago*, b) *Eterno amore*, c) *Il fabbro*, d) *Il cacciatore*; 2. Meneghini: a) *Dopo*, b) *Bimetta d'or*, c) *Serenella*; 3. Barbaglia: a) *Voco*, b) *Il ruscelletto*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario dall'interno.

18,20-18,30: RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,30

PARIAMO LO SPAGNOLO (Undicesima lezione di Filippo Sassone).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BRUNO MABERNA

PARTI PRIMA: 1. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (K. 385) (Haffner Symphonie); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto.

PARTI SECONDA: 1. Donati: *Tre acquedotti pesanti*; a) Mattino all'Uccelland, b) Angelis, c) Erisola in quattro (prima esecuzione assoluta); 2. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici*, per 1^a Edipo Re «di Sofocle»; a) Largo, b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolcezza; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21 circa): LA NUOVA SCUOLA ITALIANA: VISITA AD UN ISTITUTO INDUSTRIALE, documentario.

22:

«I TEATRI D'ITALIA»
IL SAN CARLO DI NAPOLI
Scena di GIUSEPPE ADAMI

GLI EPISODI:

Le pretese del giovane maestro Rossini - Un mare di lacrime - La Sefo - di Pacini - Un ammiratore pericoloso - Verdi in tribunale - Un impresario di buon gusto - Il fiasco della «Vill» - Leoncavallo e il «Rolando da Berlino» - I due secoli del «San Carlo»
Regia di GIULIO MORANDI

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0.

12,15

SESTIETO JANDOLI: 1. Neri: *Signora innamorata*; 2. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 3. Lama: *Bionda, non chieggiere*; 4. Capodici: *Violino allegro*; 5. Mari-Cori: *Speranza amara*; 6. Rolandi: *Quell'uccellino*; 12,35: CONCERTO del flautista ARRIGO TASSINARI: 1. Platti: *Sonata in mi minore*; a) Allegro non tanto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Giga; 2. Casella: *Barcarola* e scherzo; 3. Di Pace: *Tempo di bolero*, dalla *Piccola suite*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M^{re} FRAGA: 1. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*; 2. Schubert: a) *Momento musicale*, b) *Serenata*; 3. Bruco: *Una notte a Madrid*; 4. Leoncavallo: *La venghetta delle rose*, valzer dall'opera; 5. Lehar: *Fata Morgana*, gavotta; 6. Savino: *Fontanelle*; 7. Pedrosi: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^{re} SERACINI: 1. Celani: *Con te sotto la luna*; 2. Uzzì: *Tu m'ami*; 3. Poletto: *Il mio tipo*; 4. Stazzonelli: *Di questo cuore*; 5. Fusco: *Pazzi di gioia*; 6. Alba: *Sogno d'autunno*; 7. Giari: *Colpa dell'età*; 8. Cesarini: *Serenella a Firenze*; 9. Arconi: *Pisanello*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Addio a tutto questo

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE

Personaggi e interpreti:

Comendator Peppino Brighi, industriale	Silvio Rizzi
Enrica Brighi, sua figlia	Stefania Piumatti
Gina Brighi, sua moglie	Adriana De Cristoforo
Comendator Bareggi, industriale	Ouido De Monticelli
Giorgi Bareggi, sua moglie	Celeste Marchesini
Riccardo Sanna, nipote del Bareggi, studente in lettere	Fernando Farese
Rita Montini, studentessa	Angela Meroni
Raimondo Trotti, in medicina	Walter Tiscani
Oscar Bellati, amico di Enrica	Guido Verdiani
Amelia, cameriera di casa Brighi	Nella Maracani

Regia di ENZO FERRIERI

22 (circa):

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^{re} BARZIZZA

1. Cergoli: *Madonna Malinconia*; 2. Pontoni: *Forse tu*; 3. Leonardi: *Tu sogni*; 4. Benedetti: *Rosalpina*; 5. Blasco: *Ti voglio sempre bene*; 6. Giuliani: *Fontanella di paese*; 7. Siciliani: *Paradiso per due*; 8. De Martino: *Canta, sciatore*; 9. Calrone: *Canta ancora nella notte*; 10. Millicello: *Almeno un fiore*; 11. Rusconi: *Lasciateli ballar*; 12. Perazzi: *Dolce sogno*.

22,45-23: Giornale radio.

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800^o/on - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando Lire 2, rimborsabili al primo acquisto

A. BORGHI & C. S. A.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



TAVANNES

PREZIOSO
PRECISO

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO - ORE 19,40
CONCORSO MUSICALE TAVANNES



PELLE GRASSA
PORI DILATATI
PUNTI NERI
ACNE
RUGHE
BORSE PALPEBRALI

spariscono con la amara

ACQUA ALABASTRINA
Dott. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda,
fresca e liscia come alabastro.
Non trovandola dal vostro pro-
fiumiere inviate L. 18 al

Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



Proprio QUELLO CHE CI VUOLE!

Sano perchè ricco in vitamine; econo-
mico perchè rende molto; fine perchè
non è un surrogato. Chiedetelo ai
competenti della cucina: "è proprio
quello che ci vuole!"

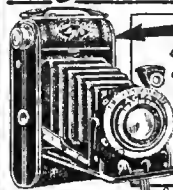
Vegedonor
ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

È UN PRODOTTO
"Liebig"

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. SEDE E STABILIMENTO MILANO

L'Extrafotopacco

Un grande affare per i suoi acquirenti



Apparecchio Agfa 6x9 cromato
con il famoso obiettivo Solinar 1.45 su
otturatore Compur Rapid fino ad 1/400 di
secondo, dispositivo contro le doppie esposi-
zioni, scatto riportato al bordo, autofocus.
Astuccio di "qualità"
4 pellicole Agfa 6x9 tutte a L. 700
compreso la cassa entrata-imbollo e spedizione

RATE

CAMB

Spediamo ovunque contro rimessa a mezzo vaglia o
versamento sul n° conto corrente postale N° 1-16991
Qualsiasi apparecchio fotoincannellato ai prezzi più convenienti
RICHIEDETE LA NUOVA GUIDA FOTOGRAFICA DI GRATIS

Foto Brennero
COMM. VASARI & FIGLIO

PORTICI ESDRA
61 ROMA

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15-8.30: Giornale radio.

10.45: RADIO SCOLASTICA: Terza trasmissione sperimentale per i bimbi delle Scuole Materne e della prima classe dell'Ordine Elementare.

11.15-11.55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.15

Borsa - Dischi.

12.30: MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, « Casta diva »; 2. Verdi: a) *Hilgolfio*, « Fiumi veder le lacrime »; b) *Aida*, « O cieli azzurri »; 3. Puccini: *Turandot*: a) « Nessun dorma »; b) « Tu che di gel sei cinta » (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

12.50: Notiziario dell'Impero.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° FRANCO MANDER: 1. Vivaldi: *L'Olimpiade*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore* (K. 550): a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 3. Renzi: dalla « Musica di scena per l'Orfeo »: *Preludio e danza*; 4. Rossini: *Tancredi*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Angelo: *Preludio romantico*; 2. Carabella: *Scene campestri*; 3. Martucci: *Govatta e giga*; 4. Della Maggiora: *Nocturno*; 5. Arena: *Passeggiando*; 6. Rossini: *Ciro in Babilonia*, introduzione dell'opera.

14.45-15: Giornale radio.

15.40

LA CAMERA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffetto.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA CITRA diretta dal M° BARZIZIA: 1. Mascheroni: *Ti sogno*; 2. Chellini: *Cerco una cosa*; 3. Marchetti: *Tu sentirai nel cuore*; 4. Fusco: *Serenata a chi mi pare*; 5. Bianco: *Smarrimento*; 6. Ravasini: *A bocca chiusa*; 7. Schisa: *Finestra al sole*; 8. Barzizza: *La canzone del platano*; 9. Redi: *Proprio così, mio cuore*; 10. Argella: *Valzer appassionato*; 11. Madero: *Se ascolti la radio*; 12. Lindemann: *Su beviam*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno.

19.30

« Caccia e cacciatori », indiscrezione di Gian Maria Cominetti.

19.40: MUSICA VARIA: 1. Consiglio: a) *Angoscia di Li-Tao*, b) *Rapimento di Li-Tao*, dalla suite « Impressioni cinesi »; 2. Angelo: *Intermezzo lirico*; 3. Fioretti: *Sotto le palme*; 4. Bormioli: *Gittana*; 5. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo dell'opera.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12.15

MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nei bazar*; 2. Bormioli: *Zingaresco*; 3. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 4. Fucik: *Il vecchio brontolone*.

12.30: TRIO AMBROSIO: 1. Granados: *Danza spagnola*; 2. D'Ambrosio: *Nocturno*; 3. Verde: *Serenata a valzer*; 4. Grieg: *Dante norvegese*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA VARIA: 1. Lajero: *Quipo*; 4. Ghilarduzzi: *Intermezzo antico*; 5. Silvino: *Marcia sinfonica*; 4. Castriotti: *In riva ai Liri*; 5. Ranzato: *Tamburino arabo*; 6. Svenden: *Rapsodia norvegese*; 7. Cui: *Il figlio del mendicino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (13.30): Riasunto della situazione politica

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai consolari, di Tunisi

14.25: ORCHESTRA diretta dal M° STRAFFINI: 1. Beethoven: *Florencia*; 2. Faccocchia: *Addio*; 3. Sola: *Evropa a braccia*; 4. Bonelli: *Cappuccetto rosso*; 5. Sotti: *Maine d'autunno*; 6. Mascheroni: *Avvicina la polca*.

14.45-15: Giornale radio

15.40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

« Cortometraggi »

CABINA TELEFONICA

Scena di LUCIANO FULGORE

GLI ANIMALI PARLANTI: MEMORIE DI UNA MOSCA

Monologo di MARIO ZAMBELLI

LE GIOIE DELLA FAMIGLIA

Scena di GINO VALORI

Intermezzi musicali eseguiti dall'ORCHESTRA STRAFFINI

Regia di TITO ANGELETTI

21.30: MUSICA DA CAMERA: 1. Seariatti: *Minuetto*; 2. Weber: *Adagio e rondò*; 3. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore*, op. 57; 4. Vescey: *Cascata*, capriccio n. 2; 5. Liszt: *Sogno d'amore*.

21.50: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

22: ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SERACINI

1. Piccinelli: *Crepuscolo*; 2. Allegri: *Serenata a Budapest*; 3. M. Bui: *Romantica luna*; 4. Escobar: *Una visita a Marie*; 5. Cecropi: *Canto della culla*; 6. Carullo: *Torquenza bella*; 7. Gatti: *La danza delle note*; 8. Valini: *Nebbia*; 9. Ratti: *Sospirando per te*; 10. Celani: *Piccolo capriccio*.

22.45-23: Giornale radio.

SE NON LO AVETE ANCORA FATTO RINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

E' stato più volte detto sia per radio che nei « Radiocorriere » che l'ultimo termine consentito dalla Legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale tutti i ricattatori sarebbero stati tenuti al pagamento della sopratassa imposta dalla Legge. Tuttavia questa sopratassa sarà ridotta ad un quarto dell'importo totale cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento entro il 1° Marzo. Chi tarderà a rinnovare anche questo termine, non solo dovrà pagare la sopratassa intera di L. 42,85 ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla Legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

Martedì 18 Febbraio 1941-XIX - ore 12,30

Concertino Galbani

Trasmisione organizzata per conto della
SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO
che raccomanda a tutti i buongustai i suoi tipici formaggi delicati e preferiti
CERTOSINO - BELPAESE - ERBOGALBANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

20.30: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Andrea Chénier, Galliano Masini; Carlo Gerard, Mario Bussola; La contessa di Coligny, Rita Cannarella; Maddalena di Coligny, Gina Cigna; La muletta Berta, Duilia Santini; Roucher, Daniele Checchi; Il parrucchiere Mathieu detto « Popoluto », Antonio Galli; Andoim, Lina Zinetti; Liza « incredibile », Luigi Cilla; L'abate, poeta, Luigi Parodi; Il romanziero pensionato del re e Schmidt, calciatore, Pietro Guelli; Il maestro di casa, Cesare Ramorino; Dumas, presidente del tribunale, Bruno Carmassi; Fouquier Tineille, accusatore pubblico, Aldo Tiberti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21): Conversazione di attualità aeronautica del colonnello Ugo Rampelli; 2. (21,45 circa): Dizione poetica di Mario Pelosini; - Canti di Giacomo Leopardi; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

I PELI SUPERFLUI ELIMINATI in 3 minuti

senza rasoio,
trattamento
elettrico o
depilatori
nauseanti



Il rasoio taglia i peli al livello della pelle, lascia delle brutte punte ispide che riescono più presto di prima. Ora, con una scoperta meravigliosa, i peli si dissolvono sotto la superficie della pelle. Non resta alcuna brutta ombreggiatura; non si hanno ricrescite ispide. Provate questa crema delicata e profumata che si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica "Nuovo VEET". Distendetela semplicemente sulla pelle, lavate con acqua e i peli sono spariti. La pelle resta morbida e liscia come il velluto. Ponete fine per sempre alla noia dei peli superflui col "Nuovo VEET". Si trova presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

LOZIONE D'ORO CADEL

il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spera i capelli è una vera essenza di fiori di camomilla che rinfiora la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato alla Ditta

F.lli CADEL - Rip. R. C.
MILANO Via Victor Hugo, 3

A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA ADUA 24

TUTTI GLI
STRUMENTI
MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

NON VENDETE IL VOSTRO RULLI SONORI D'OGNI AUTORE E DI OGNI GENERE DI MUSICA UNICA FABBRICA ITALIANA DI RULLI SONORI - MILANO - CORSO ROMA, 17
Catalogo gratis a richiesta

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOLDA - Roma.

Il mio apparecchio, a quattro valvole, emette un forte ronzio; la ricezione però è forte e abbastanza chiara. Come eliminare questo noiosissimo inconveniente?

Probabilmente il disturbo è prodotto dal vostro ricevitore (i condensatori elettrolitici in dispersione) o generato da cause estranee, nel qual caso, per eliminare il disturbo, è necessario accertarne la fonte.

MANGINI GIUSEPPE - Genova.

Da molto tempo possiedo un ricevitore a cinque valvole con il quale ricevo poche stazioni. Un aereo esterno migliorerà le mie radiorecezioni?

Certamente un aereo esterno, se ben installato ed in buone condizioni, migliorerà sensibilmente le vostre ricezioni. Se collegherete l'aereo esterno al radiorecettore per mezzo di un cavo schermato la ricezione risulterà più pura.

RADIOFILO - Udine.

1) In che modo posso costruire un'antenna? 2) Nel mio apparecchio odo ad intervalli dei sibili che disturbano la ricezione; in certi giorni la ricezione è chiara, in altri invece è disturbata da un rumore prolungato. Si può eliminare tale inconveniente?

1) Fatevi un filo metallico, possibilmente di rame e collegatelo al vostro ricevitore per mezzo di un cavoetto metallico. Assicuratevi che il cavoetto che collega l'antenna al ricevitore (coda di aereo) percorra la via più breve e non sia in contatto con parti metalliche estranee alla discesa. 2) Si tratta probabilmente di fischii di interferenza oppure di interferenze causate dallo stesso vostro ricevitore lievemente sintonizzato.

M. P. - Genova.

Trasmetteteci il vostro indirizzo, vi risponderemo direttamente.

Se non l'avete ancora fatto

rinnovate subito l'abbonamento
alle radioaudizioni

È stato più volte detto sia per radio che nel « Radiocorriere » che l'ultimo termine consentito dalla Legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della sopratassa imposta dalla Legge. Tuttavia questa sopratassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento entro il 1° Marzo. Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la sopratassa intera di L. 42,85 ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla Legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

ossessione



che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali. Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una lazza di

TISANA LASSATIVA

GIÀ THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute. Prodotto Italiano. - Esclusivamente vegetale. SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Prefettura Milano N. 58447 - 4 ottobre 1935-XIII

preziosa
è la pastiglia
GOLIA
perché mantiene la gola fresca e dà un senso di benessere
Si vende sciolta da tutti i droghieri
GOLIA
CAREMOLI - MILANO

FOSFODARSIN

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDAONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone Farmacie

MERCOLEDÌ

19 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30: Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10,11,55 Le stesse programmi dell'onda m. 230,2.

12,15 Borsa - Dischi.

12,50: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Limentia: *Anatoliana*; 2. Lavagnino: *Ninna nanna*; 3. Escobar: *Villanueva*; 4. Marassi: *Vagando*; 5. Allegra: *Il gatto in cantina*, selezione dell'opera; 6. Magagnoli: *Conto d'autunno*; 7. Ferrarini: *Capriccio ungherese*; 8. Italo: *Picnic sul Verbano*; 9. Buschi: *Nel bosco delle ninfe*; 10. Sarcone: *Io teigano e il suo violino*; 11. Bormioli: *Serenata*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI: 1. Ranzato: *A Stiviglia*; 2. Lago: *Se mi guardi*; 3. Fassino: *Con l'ombrello*; 4. Paisaniello: *Aspettando quel di*; 5. Oast: *Giostra d'amore*; 6. Branco: *Quando piove*; 7. Ravasini: *Seghetti, amore*; 8. Simolini: *Cavalluccio va*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40 LA CAMERATA DEI BAILELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Smeraldina, scena di Riccardo Melani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^o VICTOR DE SARATA

Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso (Scena presso il ruscello); c) Allegro (Allegria riunione di campagnoli - Tuono - Tempesta); d) Allegretto (Canto dei pastori - Sentimenti di benevolenza verso la divinità dopo la tempesta).

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario dall'interno.

18,20-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Rubrica filatelica.

19,45: MUSICA VARIA: 1. Arlandi: *Preludio giocoso*; 2. Della Maggiora: *Ave maggio*; 3. Armandola: *Le marionette dell'orologio*; 4. Greppi: *Soltanto per ricordarti*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Salsiccia, re dei ghiottoni

Tre atti burleschi di GIULIO BUCCIOLINI
da un poemetto dialogato di GIOVANNI BUCCIOLINI
Musica di VIRGILIO RANZATO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Salsiccia, re dei ghiottoni, G. Barbaresi; Don Me-
stolo, suo fratello, A. Allegrezza; Turtolo, loro padre, G. Valpreda; Fer-
nello, N. Artuto; Gracco, suo marito, U. Mozzato; Chicco, G. Ronco; Ge-
latta, A. Napoleoni; Capitano Marmitta, F. Rita; Un cuoco, D. Martene.

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GUIDO FARINA

1. Haydn: *Sinfonia n. 4 (101) in re, detta «della pendola»* o «della cam-
pana»; a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale;
2. Farina: *dalla Sinfonia dell'estremo parere*; a) Canzone popolare, b)
Scherzo; 3. Rossini: *L'italiano in Algeri*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,30

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: «Moschetti, a noi!».

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico di Mastro Remo.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Joselito: *Epifania*; 2. De Muro: *Anzichetta*; 3. Celani: *Fantasia di dubai*; 4. Rucione: *Annabella*; 5. Ramondo: *Il grillo innamorato*; 6. Leonardi: *Chi sei tu?*; 7. Olivieri: *Ah quest'amor!*; 8. Raimondo: *Addio, Bruna*; 9. Martinasso: *Sogno ancor*; 10. Trotti: *Sento nel cuor*; 11. Giuliani: *L'orso dello Zoo*; 12. Bergamini: *Tu, se mi vuoi bene*; 13. Ala: *Stornellata*; 14. Cavaliere: *Il guado*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERISTICHE: 1. Catalani: *La Wally*, «Né mai dunque avrà pace»; 2. Rossini: *Il barbiere di Sigiola*, «Una voce poco fa»; 3. Gioacchino: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 4. Mule: *Liola*, intermezzo; 5. Puccini: *Tosca*, «Vieni d'arie»; 6. Scuderi: *Donata*, «Scherzo delle rondini».

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: Concerto del violinista ARMANDO SERATO - Al pianoforte RENATO JOSI.

1. Vercellotti: *Sonata in mi*; a) Largo, b) Minuetto, c) Allegro con fuoco;

2. Simonetti: *Madrigal*; 3. Beethoven: *Rondino*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: in stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Selezioni di operette

dirette dal M^o SERGIO VACCARI

1. Lehar: *Paganini*; 2. Pietri: *Acqua cheta*; 3. Bianco: *Fior di neve*;

4. Cucchià: *La dama nera*; 5. De Nigris: *Baci e gondole*.

21,15:

ORCHESTRA CETERA diretta dal M^o BAZZERA

1. Italo: *Due parole divine*; 2. Ferrarini: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 3. Ca-
sioli: *Bruna*; 4. Sciorilli: *Non si fa l'amore quando piove*; 5. Prato: *Tocco
il cielo col dito*; 6. Poletto: *Sette, tredici, pentotto*; 7. Concha: *Favole*;

8. Segurini: *Girotondo dell'amore*; 9. Severini: *Baciarmi*; 10. Kreuder: *Valzer dei passerii*; 11. Rucione: *Mai*; 12. Perrera: *Brilla una stella*.

22:

Musica varia

diretta dal M^o FAGNA

1. Amadei: *Burattini in marcia*; 2. Rohrbach: *Prima fantasia di valzer*;

3. Drigo: *1 milione di arlecchino*, serenata; 4. Carabella: *Saltarello*; 5.

Lehar: *Le mie memorie*, selezione dall'opera; 6. Scassola: *Piccola getta*;

7. Cucchià: *Serenatella*; 8. Ranzato: *La burletta*; 9. Buongiovanni: *Fili
d'oro*; 10. Cerri: *Chitarrata*.

22,45-23: Giornale radio.

SOVVENZIONI

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO
P.O. VIA ARABABO 43 TELEFONO 155-734
MILANO - UFFICIO PROPAGANDA I.C.G. VIA G. B. VERTORI 20

mediante cessioni del quinto del-
lo stipendio agli impiegati dello
Stato, Enti parastatali, Enti
locali, Associazioni Sindacali,
Aziende di trasporto e buone
amministrazioni private.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in Ho. lena, tela - INVISIBILI, SENZA CUCITURA
SU MISURA - RIFABBRILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, ROBORE, NON DANNO NOIA.
Grata segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle vene e indicazioni per prendere la misura
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO



**Il capoufficio: Tutti influenzati?!
Verbacco! Bisogna ricorrere subito alle**



COMPRESSE DI
ASPIRINA
BAYER

© Pubblicità autorizzata Federazione Industrie Milano N. 112105



**Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetele sempre con**

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA
NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
DIFENDE - CONSERVA
MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F. RAGAZZONI - Caio zio cortese (Prov. Bergamo) Casella N. 30

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-645
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalecone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il **DISEGNO**, non sono in grado, spesso volte, di trar profitto da queste loro doti preziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura in moltissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici gli impegni professionali e via dicendo.

Il **METODO A. B. C.** ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità.

Il **METODO A. B. C.** è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche, senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa, e senza impegni di orario. I Corsi A. B. C. per corrispondenza possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.



Richiedere l'album programma gratuito dei corsi A.B.C. di disegno alla

Casa Editrice A. B. C.
Ufficio R 171 - TORINO, Via Ladovico, 17-19

Come liberarsi dal mal di testa senza disturbare il cuore?

Questo è il problema che, dopo tanti anni di ricerche scientifiche, è stato mirabilmente risolto con la scoperta del Veramon.

Per la sua speciale composizione chimica il Veramon, nella piccola dose di una sola compressa, è già sufficiente per liberarvi dal mal di testa, senza disturbare il cuore, né provocare bruciori di stomaco o mal di reni.

Molte persone però preferiscono tenersi il mal di testa piuttosto che rischiare di avere conseguenze spiacevoli prendendo medicinali.

Però tale preoccupazione non ha

più ragione di essere, perché esiste il Veramon. E' l'antidolorifico sovrano che toglie rapidamente il mal di testa, di denti, nevralgie, ecc., senza danneggiare l'organismo.

Siate previdenti e non aspettate l'ultimo momento: tenete sempre in casa, per voi e la vostra famiglia, un tubetto di Veramon.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia: la bustina con due compresse costa Lire 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 24526 dell'11-S-1940-XVIII

Giovedì 20 Febbraio 1941-XIX - ore 19,40

Concertino Galbani

Trasmisione organizzata per conto della
SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO
che raccomanda a tutti i buongustai i suoi tipici formaggi delicati e preferiti
CERTOSINO - BELFAESE - ERBOGALBANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE; *L'Italia e il mondo*, rubrica radiofonica del cons. naz. Nino d'Aroma.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Notizie da casa.

12,15

Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA DI SUCCESSO FONI: 1. Ruccione: *La campanella*; 2. Calzia: *Prendetemi per la mano*; 3. Cramer: *La sorella di Pippo*; 4. Furlati: *Gomminendo sotto la pioggia*; 5. Cramer: *Puccini*; 6. D'Ami: *Piccole bambine (andante)*. (Trasmissione organizzata per la FONDISCO ITALIANO TRIVIANI di Milano).

12,50: Notiziario turistico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Carabelli: *Suite in re minore*; 2. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Roazzi); 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 4. Stanero: *Settecentesca*; 5. Artoli: *Amore autunnale*; 6. Mozart: *Danza tedesca*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Omara: *Gli Orazi e i Curiazii*, introduzione dell'opera; 2. Corelli: *Dalla Suite* all'opera quinta per archi; a) *Giga*, b) *Badrinza*, c) *Respihi*; d) *Gli uccelli*; e) *Preludio*, b) *La gallina*, c) *Il cucù*; 4. Rossini: *Il viaggio a Reims*, introduzione dell'opera.

14,45-15: Giornale radio.

15,40

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: «Il mistero del violino scomparso» (concorso a premi).

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Travaglia: *Princesita*; 2. Sperino: *Ti voglio bene*; 3. Jannitelli: *Insocazione*; 4. Porto: *Più non tornerà*; 5. De Martino: *Campanella di mezzogiorno*; 6. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 7. Schisa: *Quel forellin*; 8. Madero: *Magiche parole*; 9. Cocca: *La parata dei nani*; 10. Marchetti: *Come Wally*; 11. Ruccione: *Giacinta*; 12. Cumina: *Canzone della notte*; 13. Setti: *Sentille*; 14. Escobar: *Marcia degli sciatori*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15: Notiziario interno.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Serenata araba*; 2. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 3. Steiner: *Serenata appassionata*; 4. Avitabile: *Sorridi e fiori*, scherzo; 5. Mahno: *Silvante*; 6. Celani: *L'ora felice* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galvani di Melzo).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

La favorita

Dramma in quattro atti

MUSICA DI GAETANO DONIZETTI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Alfonso XI, re di Castiglia, Enzo Mascherini; *Lionora di Gusman*, Gladys Pedernini; *Fernando*, Giuseppe Traverso; *Baldassare*, Andrea Mongelli; *Don Gaspare*, Ubaldo Toffanetti; *Ines*, Maria Huder.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OMBRELE SANTINI

Maestro del coro: VITTORIO REFFO

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): *Le cronache del libro*: Giuseppe Fanfani; 2. (22 circa): *Conversazione* di Mario Ferri; 3. (22,45): *Giornale radio*.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 240,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

MUSICA OPERISTICA: 1. Puccini: *La bohème*: a) «Che gelida manina», b) «Sì, mi chiamano Mimì»; 2. Mascagni: *L'amico Fritz* duetto delle cinghiette.

12,30: TRIO AMBROSIO: 1. Fededegni: *Strimpellata spagnola*; 2. Rumi: *Tre giorni di primavera*; 3. Parelli: *Sogno*; 4. D'Ambrosio: *Serenata*; 5. Ferraris: *Due chitarre*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA CARATTERISTICA: 1. Seracini: *Occhi di fuoco*; 2. Tarafio: *Prospere*; 3. Bocucci: *Bizzosa*; 4. Zichner: *Cittadini veneti*; 5. Capitani: *Amanti e sposi*; 6. Cardoni: *Cadere*; 7. Orselli: *Frigoletto*; 8. Yrander: *La patina*; 9. Faniuzzi: su motivi di successo. Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Marietta: *Corteo d'amore*; 2. Celani: *Vita Vienna*; 3. Campese: *Comprami i pantaloni*; 4. Nicorosi: *L'amore verrà domani*; 5. Ruccione: *Serenata triste*; 6. Corvini: *Signorina, mi voglio sposare*.

14,45-15: Giornale radio.

15,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: MUSICHE DA FILM INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: *Carità con me*, dal film omonimo; 2. Frasca-Cambi: *Amicizie così*, dal film omonimo; 3. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero d'amore*, da «Una famiglia impossibile»; 4. Pecci-Mancini-Zambrelli: *Chi se la prende muore*, da «Arriviamo noi»; 5. Sciambara-Verbena: *Leggimi nel cuore*, da «L'uomo del romanzo»; 6. Bixio-Cherubini: *C'è un'orchestra*, da «Dopo divorzieremo»; 7. Di Lazzaro-Mari: *Passione*, da «E' sbarcato un marinaio»; 8. Olivieri-Nisa: *Verrà*, da «Uruguay ai tropici»; 9. Bixio-Cherubini: *Sopra una nuvola con te*, da «Mia moglie si diverte».

21:

Primo premio all'amore

Un atto di DINO DI LUCA

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Adele, Jone Fiergiero; Elias, Nella Bonora; Vincenzo, Giovanni Cimara; Felice Romano; Il maestro, Giovanni Del Cortivo; Il Paquet, Mario Marradi; Il podestà, Alfredo Angiolini; Il postino, Emilio Calvi; Un contadino, Vigilio Ottaviani; Una guardi, Gustavo Conforti; La voce di Animano, Mario Riva.

Regia di GIULIO MORANDI

21,30 (circa):

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SERACINI

1. Vidale: *Un posticino*; 2. Borella: *Voglio tanto amore*; 3. Alferi: *La colpa è della luna*; 4. Raimondo: *Un po' di sole*; 5. Mart: *Dalle due alle tre*; 6. Filippini: *Forse*; 7. Olivieri: *Piano piano*; 8. Derewitzky: *Nuove parole*; 9. Raimondo: *Fantasia di canzoni*; 10. Mascheroni: *Amami di più*; 11. Zucchini: *Topolino al piano*; 12. Cecl: *Piccolo sogno*; 13. Mildlego: *Danzando sotto la pioggia*.

22,20: Notiziario.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Vallini: *Tamburino*; 2. Bormidi: *Tarantella*; 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 4. Coliccioli: *Andante espressivo*.

24,25-23: Giornale radio.



SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE BB

«BOTTEGAL»
Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB «BOTTEGAL» salvate le valvole, i condensatori, i trasformatori, i collettori ed i circuiti BB. «BOTTEGAL» avverta sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio BB.

Non tirando rivolgetevi direttamente alla BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che vi invierà contro assegno franco di porto e imballo. Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccati. DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 5-7 valvole (tipo BB 60)	Per appar. 5-7 valvole (tipo BB 100)	Per appar. 8-12 valvole (tipo BB 160)
Lire 71,50	Lire 99	Lire 132

30 LIBRETTI DIFFERENTI 14 PACCO PROPAGANDA L. 8. SENZA abbattere il prezzo L. 8. GUIDA DE RADIOFONTE e catalogo della RADIO CANTONIERE della RADIO (L. 2 - 4-5-6 - 7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20)

TUTTI I LIBRETTI d'OPERA

Spedizione immediata raccomandata franca di porto. Pagamento anticipato. Cataloghi, opere gratis. LA COMMERCIALE RADIO Via Solari 15 - Milano. Edizione



un ramazzotti fa sempre bene



MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO

26 MODELLI DIFFERENTI

In vendita nei migliori negozi di argenteria nei negozi
alla grossa e presso i grossisti generali per l'Italia

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone 15 bis, ang. Via Gesù - Tel. 70-951

CATALOGO A RICHIESTA

ANTENNA SCHERMATA
e Abbonamento o rinnovo al **RADIOCORRIERE**

Antenna schermata per onde medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 62,50 anticipata. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi **POCO SELETTIVI** L. 45 assegno, col **RADIOCORRIERE** L. 78,50 anticipata. Indicare vaglia e corrispondenza.

ING. F. TARTUFARELLI - RADIO - TORINO
Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza Carignano)

Modello Frontalario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipata anche in francobolli.

FISARMONICHE da L. 240
a L. 30 mensili senza anticipo

CATALOGO GRATIS

S. A. RICORDI & FINZI
Via Torino, 22 - MILANO

MOBILIFICIO STARACE

Stabilimento in Giugliano (Napoli) fondato nel 1880
MOBILI FINI E CONVENIENTI DI PROPRIA FABBRICAZIONE

A richiesta mostriamo a domicilio la ricca collezione dei modelli di nostra produzione. VENDITA A RATE

SEDE: NAPOLI - VIA ROMA 391 - TELEF. 22-129

metrona

FANNY LOFFREDA RUSSONI: Solitudine dell'uomo - Edizioni «La Prota», Milano.

«Solitudine dell'uomo» è il romanzo di Giorgio Cardini, dell'uomo insofferente non tanto perché la vita sia solita, quanto perché il destino si fa beffe di lui e gli allontana di continuo l'ideale quando la felicità pare giunta alla portata della sua mano. Ma lo scopo della sua vita inutile e solitaria per Giorgio arriva con il richiamo di colui che non si può dimenticare, della Patria, ed è nel compimento del supremo dovere di uomo che Giorgio troverà finalmente la dolcezza e la fiducia nella vita così a lungo ricercate.

Giovedì Carducci: Epistolario carducciano - Vol. V. Ed. Zanichelli, Bologna.

Questo volume comprende le lettere che vanno dal 1886 al 1888. Questi anni segnano, nella vita del Poeta, un periodo di attività intensa e vasta, durante il quale la personalità potente si definisce in caratteristiche inconfondibili. Sono gli anni in cui il giovane professore dell'Ateneo bolognese acquista la coscienza della propria dignità e del proprio valore, e di tal coscienza si fa scudo ed arma contro le ostilità e le difficoltà suscitategli dall'ombrosa farsa e dall'irriducibile onestà. Nessuna biografia saprebbe meglio di queste lettere, disegnare con sicura evidenza la figura di quest'uomo che concepì l'arte e lo studio non come una carriera, ma come una missione aspra e faticosa. La lotta che, di giorno in giorno, egli sostenne in nome della cultura e della poesia è la più alta lezione che dal poeta possa giungere agli italiani moderni.

TITO A. SPAGNOL: Bassa marea. Ed. Mondadori, Milano.

Sono racconti densi di fatti, tutti soresi e mostruosi, modernissimi e, nello stesso tempo, riaccentati alla più pura tradizione nostra. Non sempre i titoli sono sufficienti a far comprendere di che si tratta: Al buio, Scalo, Il telegramma, Il premio del giusto, Movimento Susanna, Bisognerebbe portarne la trama o accennare ai passaggi salienti. Ma il discorso sarebbe troppo lungo. Ogni racconto costituisce un mondo vero e proprio, si svolge sulle vie del Piave o in una località dell'Estremo, sulla babilonica Nuova York o sotto il cielo dell'Adriatico, nella Valle del Rio delle Annunziotti o sulle sponde del Mar Giulio.

MURA: Vento di terra, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

La protagonista del romanzo, Pamela, ha tutta la fragilità, la grazia, la tenerezza di Mura, l'autore, e afferma e rappresenta quella stessa idea della vita e della realtà in amore, a cui l'autrice era pervenuta attraverso le sue righe e inquiete esperienze artistiche: «... si può dire - la mia stessa figura femminile, trasportata in un clima d'eccezione per esistere, vincere, amare, e sparire più liere di un'ombra».

JASTROW: Storia dell'eroe umano. (Collezione «Cultura d'oggi») - Ed. Mondadori, Milano.

Nel 1933, visitando l'Esposizione del «Secolo del Progresso», Joseph Jastrow, se rimase impressionato dalla dimostrazione dell'importanza della scienza nella vita umana, trovò, nell'arte, conferme e nuove considerazioni da lui fatte molti anni prima su una deficienza non trascurabile della storia del progresso: l'ironia del pensiero. In altre parole, Jastrow ha costruito sempre più che la storia del pensiero umano omettendo quella - da lui stimata ancor più significativa - degli errori che erano stati commessi per via. Dal rafforzamento di tale convinzione, trae origine questa Storia dell'eroe umano.

FRANCESCA CASTELLINO: Il figlio errante - Società Editrice Internazionale - Torino.

La romanzevole e romanizzata vita di Guerrino detto il Menchino, tanto cara a quanti hanno amato un briciolo solo di dimestichezza con le avventure di coppa e di spada, e le sue molte peregrinazioni per il mondo nella ricerca dei genitori, pronto sempre a mettere il suo braccio e la sua spada al servizio dell'oppresso e della cristianità, ritorna inforata di poesia e sovrana di una chiara dolcezza nel racconto dell'età, sempre interessante e vario, racconto al quale aggiunge non pochi pregi la matita abile ed esperta del Quaglino.

PAOLO BUZZI: Poema di radio-onde - Editore Vallardi - Firenze.

Che la poesia non sia soltanto un seguito di rime, od un parlare con le stelle, lo dimostra con l'evidenza della realtà il Buzzi in questo suo «Poema» che è tutta una raccolta di impressioni che va dal 1933 al 1938. Impressioni rese con squisita sensibilità musicali ancor più nella sostanza che nell'espressione del resto sempre tersa e scintillante, vaporosa e pur ricca di concetti, o dolenti ed ora volutamente aspre quasi lo richiedono la varietà dei soggetti e la particolarità del quadro d'insieme.

J. m.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAR. VER. LIT. 45.000.000 - OIREZ, TORINO - C. MORTARA 4

MOD. 103
UN VALVOLA
DIREZIONE
TANTE SELETTIVE
DALLA VOCE ALLA
NOTA E DI BACC
ZIONE PERITTA

MOD. 109 F.
RADIOFONOGRFO
4 VALVOLA
ONDE MEDIE
ALTA POTENZA E SELETTIVITÀ E IL PIÙ PICCOLO RADIOFONOGRFO ESISTENTE IN COMMERCIO

MOD. 105 F.
RADIOFONOGRFO
5 VALVOLA
ONDE CORTI E MEDIE
DI ELEVATA POTENZA E SENSIBILITÀ DI MODERNA CONCESSIONE ADATISSIMO PER FAMIGLIE E RITROVATI

POTETE DIVENTARE PIU' ALTI

AVANZATA
NUOVO METODO
STUDIO DA INCHI
PREZZO L. 18
VAGLIA ASSEGNO ESITO GARANTITO
INFORMAZIONI DOMI
METEOROLOGICI UNIVERSAL CAS. POST. 2367

Se non lo avete ancora fatto rinnovate subito l'abbonamento alle radioaudizioni

E' stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla Legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 Gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della sopratassa imposta dalla Legge. Tuttavia questa sopratassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento entro il 1° Marzo. Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la sopratassa intera di L. 42,85 ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla Legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

PREPARATE VOI STESSI IN CASA

IL VERO YOGURT

CON GLI APPARECCHI OELLA S. A. LACTOIDEAL

LISTINO GRATIS Rep. C. A. RICHIESTA

MILANO - Telef. 21-865
Via Castelmorone, 12

VENERDI

21 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

- 7,30** Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dall'Albania.
8: Segnale orario - Dischi.
8,15-30: Giornale radio.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Musica e canti menzionati nella Divina Commedia e ispirati alla poesia di Dante, Petrarca, Boccaccio e Tasso.
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: La banda si presenta, scena di Umberto Mauro Pacilio.
11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

- 12,15** Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Escobar: *Saturale*; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Drda: *Serenata*; 4. Plesow: *Piccole figure*; 5. Pedrollo: *Asturiana*; 6. Amadei: *Suite campestre*; 7. Cuneo: *Giornata di Pulcinella*; 8. Pulgheddu: *Festa di rondini*; 9. Rossini: *Tarantella*.
14: Giornale radio.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione di Alessandro De Stefani.
14,25: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o SARAZZA: 1. D'Anzi: *Il maestro improvvisa*; 2. Segurini: *Cara mia*; 3. Rizza: *Forse un dì*; 4. Schisa: *Quando mi guardi*; 5. Panza: *Silenzioso amore*; 6. Salvatori: *Strabella*.
14,45-15: Giornale radio.

- 15,40** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Norno Radio*, dirette da Mamma Giannina.

- 16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE:** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - Giornale radio.

- 17,15: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia di Roma:

Concerto

del soprano EUGENIA ZARESKA
e del violinista ENRICO PIKARANGI

1. Beethoven: *Sonata n. 9 in fa minore*, per violino e pianoforte (a Kreutzer) (Al pianoforte: Anna Pierangeli Mussato); 2. *Due laudi del XIII secolo* (dal «Laudario» di Ottone); 3. *Gloria in cielo*, b) *Da la crudele morte di Cristo*; 3. Alessandro Scarlatti: *Avete nel volto, da «Il trionfo dell'onore»*; 4. Cavalli: *Agli mi fate ridere*.

- 18: Notizie a casa dall'Albania.

- 18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Bollettino della neve.

- 19,30** PARLIAMO LO SPAGNOLO (Dodicesima lezione di Filippo Sassone).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

- 20,30:**

RIEVOCAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE PER LA CONQUISTA DELL'IMPERO a cura del Reparto Storico e Stampa del Comando Generale M.V.S.N.: «Les Addas», rievocazione del Luogotenente Generale Enzo Galbati.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:**

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALFREDO CASELLA
col concorso del violinista ENRICO MAINARDI

- PARTI PRIMA: 1. Rossini: *La Cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Malipiero: *Concerto in do maggiore*, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solista: Enrico Mainardi); 3. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (Allegro) (solista: Enrico Mainardi). - PARTI SECONDA: 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompleta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Casella: *Dalla Suite tratta dal balletto «La Glara»*; a) Preudio - Danza siciliana, b) Danza di Nela - Entrata e brindisi dei contadini - Danza generale e Fidaie.

- Nell'intervallo (21,30 circa): *Racconti e novelle per la radio*; Mario Puccini: «L'amore».
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,30-11,55** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 12,15** CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI: 1. Scarlatti: *Sei vaga, sei bello*, dall'opera «Il trionfo dell'onore»; 2. Mazzaferrata: *Presto presto m'innamoro*; 3. Rosa: *Star vicino*; 4. Cavalli: *Donzelle, fuggite*; 5. Frazzi: *E Puccini del boi*; 6. Sadler: *Barcarola veneziana*; 7. Wolf Ferrari: *Io di saluti ve ne mando mille*; 8. Strauss: *Cecilia*.
12,35: MUSICA VARIA: 1. Salvini: *Carillon*; 2. Künneke: *Valzer melanconico e intermezzo* dalla «Suite di danze»; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Dostal: *Un giorno senza di te*; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: SELEZIONI DI OPERETTE dirette dal M^o ARLANDI: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*; 2. Cuscinella: *Calandrino*; 3. Lehar: *La mazurca blu*; 4. Pietri: *Dorotta*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *L'italica fiamma*; 2. De Nardis: *a) Pastorale, b) Saltarello e temporale*, dalla prima suite «Scene abruzzesi»; 3. Spontini: *La testate*, introduzione dell'opera.
14,45-15: Giornale radio.

- 15,40-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

- 20,30:**

RIEVOCAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE PER LA CONQUISTA DELL'IMPERO a cura del Reparto Storico e Stampa del Comando Generale M.V.S.N.: «Les Addas», rievocazione del Luogotenente Generale Enzo Galbati.

- 20,40:**

MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; a) «Verranno a te sull'aure», b) «Chi mi frena in tal momento», sestetto; 2. Boito: *Meftistofele*; a) «Dai campi, dai prati», b) «L'altra notte in fondo al mare», c) «Giunto sul passo estremo»; 3. Mascagni: *Lodoletta*, «Flammen, perdonami»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel dì di maggio»; 5. Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta».
21,10: MARCE E MUSICHE CARATTERISTICHE dirette dal M^o STORACI.
21,40: Conversazione di Alberto Casella: *Piccole biografie di grandi caratteri*; «Teresa Confalonieri».
21,50: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Mostaza: *Notti andaluse*; 2. Abbat: *Con te sognare*; 3. Calza: *Per chi canto*; 4. Rucellone: *Nostalgia di Napoli*; 5. Roverselli: *Una notte a Vienna*; 6. De Martino: *Vieni sul mare*; 7. Oneglio: *Sul Duomo di Milano*; 8. Tarroli: *Se ti parlo*; 9. Quattrini: *Fior di sepe*; 10. Raimondo: *Solo io*; 11. Setti: *Tu mi piaci*; 12. De Palma: *Bimbe di Spagna*.
22,30: MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Cavalli al trotto*; 2. Buzzacchi: *Stieglitzina*; 3. Buchli: *Scherzo*; 4. Billi: *Sogno mattutino*.
22,45-23: Giornale radio.

L'Italia prende posizione nel campo della Moda

E in vendita presso i librai e le principali edicole di giornali:

BELLEZZA

RIVISTA DI ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Comitato Direttivo: OPPO, PONTI

Una copia L. 15 Abbon. annuo L. 150 Abbon. rim. L. 40

PER OGNI TRE ABBONAMENTI, UN ABBONAMENTO GRATIS

Per i versamenti servitvi del conto corrente postale N. 2/23000

E. M. S. A. - Via Roma, N. 24 - TORINO - Telefono 53-425

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

*Ascoltate
sabato alle 20-30
il nostro concerto
radio diretto dal
maestro Barzizza*

I RADIO ASCOLTATORI SONO INVITATI A
SEGNALARE LE MUSICHE DESIDERATE, SCRIVENDO A COGNAC STOCK - TRIESTE



NON PIÙ CAPELLI GRIGI RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Se avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchiano innanzi tempo, provate anche voi la famosa acqua di COLONIA ANGELICA. Basta inumidire i capelli al mattino prima di pettinarsi e dopo pochi giorni i vostri capelli grigi o sbiaditi ritorneranno al primitivo colore di gioventù. Non è una tintura quindi non macchia ed è completamente innocua. Nessun altro prodotto può darvi miglior risultato della COLONIA ANGELICA. I medici stessi la usano e la consigliano. Trovate presso la buona profumerie e farmacie.
Deposito Generale: ANGELO VAI - Piacenza - L. 15 franco.

CARBONE BELLOC

IN/UPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE LOMACÓ ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

Concertino Galbani

Trasmissione organizzata per conto della
SOCIETÀ ANONIMA EGIDIO GALBANI DI MELZO
che raccomanda a tutti i buongustai i suoi tipici formaggi delicati a preferiti
CARTOSINO - BELPARE - ERBOGALBANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Solo una pelle
perfettamente
pulita
può essere bella!*



Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. La pelle immediatamente vivificata vi

dirà che Lara penetra profondamente nei pori: la magliore idratazione della sua efficacia vi sarà data dal batuffolo di ovatta diventato tutto nero. Larassorglie i panni neri e tutte le impurità: in tal modo pulisce la pelle in profondità. Lara rende la carnagione bella, delicata, liscia. I pori sono liberi, e la

pelle, che può nuovamente respirare, riacquista la primitiva freschezza e prolunga la gioventù della vostra carnagione. Lara lascia inoltre sulla pelle un leggerissimo velo protettivo che forma una barriera ideale per la cipria. Ottenete così un triplice effetto con un solo prodotto.

Lara
lustrone per il viso
Scherk



SCHERK - MILANO

IA 60

- Oh, Carlo! Come mai? TU IN GERMANIA?
- Sì, proprio io; sto visitando questo interessantissimo paese!
- Ma, come ti arrangi col tedesco, tu che non sei mai stato capace di imparare questa lingua?
- Non mi crederai; ma ora lo parlo tanto bene che tutti mi prendono per un Tedesco puro sangue!
- Possibile? E come hai fatto ad apprenderlo?
- In sei mesi; con un Insegnante sempre a mia disposizione, instancabile e dotato della più perfetta pronuncia.
- E chi è questo fenomeno?
- Il metodo parlato «LinguaFono»; esso ti insegna qualsiasi lingua, senza sforzo e con poca spesa. Per informazioni rivolgiti alla Soc. An. La Favella, Milano, Via Cesare, Cantù, 2.

Spedite questo tagliando in busta aperta affrancata con 10 cent. (o ricopiatelo teoricamente su una cartolina da 30 cent.), aggiungendo nome ed indirizzo a tergo della busta.

Vogliate darmi gratuitamente e senza impegno da parte mia informazioni particolareggiate sul metodo LinguaFono RC 241.

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

SABATO

22 FEBBRAIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140)
- 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dall'Albania.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15-8,30: Giornale radio.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OBBLIGO ELEMENTARE: « Radiogiornale Ballata - Anno II, n. 8.

11,15-11,55: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 Borsa - Dischi.

12,30: MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La sonnambula*; a) - Ah, non credea mirarti; b) - Prendi l'anel ti dono; 2. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor! »; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì all'azzurro spazio »; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel dì vedremo »; 5. Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, « Luceta se un bel nome » (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° SERGIO VACCARI (parte prima): 1. Cortopassi: *Giovinetta ardente*; 2. Schinelli: *Ombre sul Nilo*; 3. Meghini: *Tarentella sul Lago Maggiore*; 4. Scassola: *Elezia*; 5. Catalani: *Sogno*; 6. Carabelli: *Danza dell'Aulularia*; 7. Culotta: *Burlesca*; 8. Giuliani: *Improvviso beffardo*; 9. Filippini: *Danzando sulle scale*; 10. Graglia: *Frammento lirico*.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° SERGIO VACCARI (parte seconda): 1. Buschi: *Moto perpetuo*; 2. Tirindelli: *Pasquinella*; 3. Manno: *Una notte a Vienna*; 4. Pedrollo: *Mascherata*; 5. Mortari: *Marcetta*.

14,45-15: Giornale radio.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17: Giornale radio.

17,15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA (Parte prima): 1. Verdi: *La traviata*, scena ed aria di Violetta; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso »; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola, perduta, abbandonata »; 4. Cilea: *L'arlesiana*, « E' la solita storia » - (Parte seconda): 1. Segurini-Borella: *Marisa*; 2. Millettello-Apolloni: *Sogni d'oro*; 3. Santosuosso-Silenti: *Reginella cittadina*; 4. Maioli-Panzeri: *Tu che sorridi*; 5. D'Anzi-Bracchi: *Parla prima con la mamma*; 6. Marchetti: *E tu?*; 7. Canicci: *Vinceremo*.

18: Notizie a casa dall'Albania.

18,15-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del prof. Bruno De Mori, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Attuari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: All'insegna della canzone

Orchestra Cetra e coro diretti dal M° BARIZZZA

1. De Martino: *Canto di pastorello*; 2. Martinielli: *Due strade e un cuor*; 3. Arcioni: *Cu cu cu*; 4. Una canzone nuovissima; 5. Segurini: *Tesor mio*; 6. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci*; 7. Una canzone nuovissima; 8. Marchetti: *Ti voglio amar*; 8. Fusco: *Serenata a chi mi pare*; 10. Barizzza: *La canzone del boscaiolo*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. STOCK COGNAC MEDICINALI di Trieste)

21,10:

Cronache della vecchia Roma

- IL CARNEVALE DEL 1841 -

di VITTORIO METZ
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° FRAGNA
Regia di TITO ANGELETTI

22:

Concerto

del violoncellista LUCIA CHIARAPPA
e della pianista EMILIA PETTACCI

1. SANMARINO. Sonata in sol maggiore; a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; 2. Beethoven: Sette variazioni su un tema di Mozart; 3. Veretti: Sonata quasi una fantasia.

Nell'intervallo (22,20 circa): Conversazione di Alberto Spadolini: « Inverno romantico ».

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,55

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° STRAPPINI: 1. Fauré: *Passeggiere*; 2. Cognigni: *Stradella*; 3. Ruccione: *Così un baci*; 4. Bagnoli: *Frustrata*; 5. Di Roma: *Ponte vecchio*; 6. Marchetti: *Tutte le donne tu*; 7. Sedì: *Giardino viennese*; 8. Narciso: *Sempre*; 9. Forini: *Finestrina*; 10. Pizzigoni: *Frasi d'amore*; 11. Rosci: *Ti sogno*; 12. Mendes: *Firulid-di-di*; 13. Gnecco: *Sto cercando*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte CESARINA BUCINENA: 1. Scarlatti: *Capriccio*, dall'«Aria» di «Il Seicento, Re di Gerusalemme»; 2. Paganini: *Aria*; 3. Brahms: a) *Solitudine nei campi*, b) *Il canto d'amore*; 4. Persico: *Cantata meco*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del pianista ARMANDO D'OTTAVI: 1. Galuppi: *Allegro*; 2. Bossi: *Preludio*; 3. Guerrini: *Trovadorica*; 4. Liari: *Studio di bravura*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA MODERNA DIRETTA DAL M° STRAPPINI: 1. Casali: *Il tuo cuore è una capanna*; 2. Uzi: *Tu sei per me*; 3. Sperini: *Solo i tetti*; 4. Margherita: *Ti chiamo forte e di*; 5. Falcocchie: *Stregiati*; 6. Oreppi: *Io voglio rividerli*; 7. Seracini: *Serenatella*; 8. Santusi: *Autunno*; 9. Sallusti: *Tecchia chiara*.

14,45-15: Giornale radio.

16,40-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Lei e il suo ritratto

Due atti di GIOI MICHELOTTI

Personaggi e Interpreti:

Gabriella Babutti	Adriana De Cristofori
Fanny	Celeste Marchesini
Susanna	Nella Maracci
Josette	Angela Neroni
Madama Blanquiere	Ada Cristina Ammirante
Greuse	Fernando Farese
Diderot	Luigi Grossoli
Grimm	Ouido De Monticelli
Babutti, padre di Gabriella	Silvio Rizzi
Un commesso	Alfonso Spano

Regia di ENZO FERRIERI

21,20: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Rolando-Cherubini: *Tentazione*, da « Una famiglia impossibile »; 2. Sciambrà-Verena: *Amore azzurro*, da « L'uomo del romanzo »; 3. Innocenzi-Rivi: *Con te sognar*, da « La prima donna che passa »; 4. Ruccione-Bonagura: *Amare*, da « Mare »; 5. Pagano-Cherubini: *Per tutte e per nessuna*, da « Una famiglia impossibile »; 6. Bizio-Rusconi: *Serenata a Manola*, da « La voce senza volto »; 7. Mascheroni-Mari: *Ecco mi risponde*, da « Lo vedi come sei? »; 8. Mascheroni-Mendes: *Sempre più sì*, da « Lo vedi come sei? »; 9. Valente-Murolo: *Napoli mia*, da « Napoli d'altri tempi ».

21,50: Notiziario letterario.

22:

DUE FANTASIE POPOLARI

Orchestra e coro diretti dal M° GIUSEPPE PETTINATO

1. Pettinato: *Fantasia villereccia*;
2. Scardamaglio: *Fantasia partenopea*.

22,45-23: Giornale radio.

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA DELL'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI, E OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - Costa L. 6.

Chiedere l'opuscolo illustrativo R

Aut. Prof. 50523 - 4-8-1940-XVIII

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 16 FEBBRAIO 1941 - XIX

Notiziario in portoghese. — 24; Notiziario in spagnolo. — 0,10;

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 1941 - XIX

rodio in italiano. — 8,30: Notiziario in inglese. — 8,45-9,30: *Giornale napoletano* e diverse mondanità. — Musica varia diretta da

... ..

MARTEDÌ 18 FEBBRAIO 1941-XIX

Giocate radio in italiano.

[illegible]

PARLIAMO LO SPAGNOLO

Proprietà riservata del Radiocorriere
Riproduzione vietata

UNDICESIMA LEZIONE

Lunedì 17 febbraio - ore 19,30

Ecco con la lettera *ñ* che non esiste nell'alfabeto italiano. È la lettera *n* con un trattino sopra, che si chiama «*ñe*», parola che viene registrata pure in molti vocabolari italiani come voce spagnola. Questa lettera cambia il nome e la pronuncia della lettera *n* che diventa «*gne*» e ha, davanti a qualsiasi vocale, lo stesso suono del digramma italiano *gn*. Delle trentacinque parole che si iniziano con questa lettera, riportate dal dizionario della Reale Accademia Spagnola, venivano per lo meno non sono veramente spagnole. Si tratta di nomi di rettili, uccelli e cibi rari dell'America del Sud, che non si trovano né si mangiano in Europa: vezzeggiativi, modismi, voci per lo più delle Indie occidentali e voci africane del Mare Caraibico. Della scarsa dozzina di parole veramente spagnole, la maggior parte sono arcaiche o regionali, e quattro sole sono attualmente usate nello spagnolo dei nostri giorni. Esse sono: *ñoño*, il femminile *ñaña* e i derivati *ñañero* e *ñañez*; *ñaño* si applica alla persona antiquata, ridicola nel pensare e nell'agire più che nel vestire; timida, impaurita, leziosa e ricercata nel parlare. Si dice anche *ñaño* o *ñaña* di quelle opere letterarie o pseudo letterarie di un romanticismo e sentimentalismo sorpassati che mancano di interesse e di intensità. Invece nel corpo della parola si trova parecchie volte la *ñ* e siccome ha lo stesso suono del digramma italiano *gn*, lo sostituisce sovente. Esempio: *España* = Spagna; *cuñaño* = impiego; *ñaña* = vagna; *baño* = bagno; *leño* = legno. Un altro esempio è la parola *Sueño* che vuol dire «sogno».

Ma ora rimarchiamo che il suono della doppia *n* italiana in moltissime parole spagnole equivalenti a parole italiane che hanno la doppia *n* si converte in *ñ*. Esempi: *canna* = *caña*; *panno* = *paño*; *autunno* = *otoño*; *anno* = *año*; *danno* = *daño*.

Anche il digramma italiano *gn* diventa qualche volta *ñ* in spagnolo come per esempio nella parola «*chingere*» che si dice *chñir* e nella parola «*tangere*» che si dice *tañer*; e come nella parola «*tingere*» = *tañir*. Ma «*tangere*» si riferisce in spagnolo a: suonare uno strumento a corda o a flauto. Allora il verbo è *tañer* o *tañir*. Nel senso di «colpire» o «ferire» o «danneggiare», non si può usare in spagnolo.

La *ñ* non forma mai digramma con nessun'altra consonante in spagnolo. La *ñ* non ammette i dittonghi *io, ie, ei*. Il dittongo *ue* lo ammette per esempio nella parola *bufuelo*, un dolce, una specie di frittella. Altro esempio: *puñuelo* = fazzoletto.

La *ñ* non si raddoppia mai.

DODICESIMA LEZIONE

Venerdì 21 febbraio - ore 19,30

La lettera *p*. Poco da dire. Mai raddoppiata; mai in fine di parola. Gli stessi digrammi *pl, pr*. Sentiamo alcune parole e impariamole: *padre* = padre; la stessa pronuncia, la stessa scrittura; *patria* = patria; *pena* = pena; *pie* = piede; *piel* = pelle; *poco* = poco; *poder* (da scriversi «*p+o+d+e+e+r*») = potere; *puro* = puro; *punta* = punta.

Vediamo ora la *p* nel corpo di certe parole: *aparecer* = apparire; *apostar* = scommettere; *aplaudir* = applaudire; *campo* = campo; *aprender* = Apprendere.

Vediamo la *p* nel digramma *pl*: *piazza* = piazza; *placer* = piacere (ma come sinonimo di «godere» non di «gustare» una cosa). Sebbene anticamente, si dicesse in spagnolo *me piace* per dire «mi piace», e ancora in versi ed in prosa letterariamente si possa scrivere, ordinariamente oggi in spagnolo si dice e si scrive sempre: *me gusta*. Questo dolce *mi piace* = *Este dulce me gusta*.

Altre parole con la *p*: *plautar* = piantare; *plegar* = piegare; *plinto* = plinto; *plomo* = piombo; *pluma* = piuma e penna. *Pluma, pluma*, si usa pure

in spagnolo per designare la penna da scrivere, perché anticamente la penna da scrivere era fatta di penna di uccello, cioè di piuma. Anticamente la si chiamava *penola*, e se leggete scrittori spagnoli del '500 e '600, Cervantes per esempio, troverete con frequenza questa voce *penola* per «penna da scrivere», che ora non si usa più fuorché in certe poesie o in certe prose dove lo scrittore ricorda per eleganza la voce antica. Ormai le penne da scrivere non sono tutte penne d'oca. La penna, meglio, la piuma dell'uccello, si chiamava in spagnolo anche *pendola* e da questa voce deriva *pendolista* che in spagnolo significa «esperto calligrafo». Ma *pendola* e *penola* non si usano più, mentre *pendolista* (calligrafo) è rimasto anche nella parlata volgare. Dunque penna e piuma in spagnolo si dicono *pluma*. E da *pluma* si fa derivare *plumaje* che vuol dire «plumaggio», e *plumón* che si riferisce a quelle piume più fini che hanno gli uccelli al disotto del plumaggio, specialmente nel petto. Il petto degli uccelli si chiama *duche*, in spagnolo.

Vediamo la *p* nel digramma *pr*: *prado* = prato; *prensa* = stampa; *principio* = principio; *principio* = principio; *pronto* = presto. Ma in spagnolo non si dice mai *pronto* per «trovarsi a punto», in condizione di servire, di sentire, di eseguire qualsiasi cosa. Lo spagnolo non dice: «sono pronto», ma *estoy listo*. Quando un italiano dice: «presto sarò pronto», lo spagnolo deve tradurre: *pronto estaré listo*.

Tutti gli altri digrammi della *p* con le consonanti che si usano in italiano, lo spagnolo tende a semplificarli tacendo la *p* e non scrivendola. Esempio: *psicología* = *s'colozia*; *septiembre* = *setiembre*; *pseudo* = *seudo*. E così pure in «*pneumatico*» e «*pneumonia*» che figurano nel Dizionario della Real Academia spagnola, senza la lettera *p*. Dunque tale pronuncia e grafia sono ammesse ed autorizzate dall'uso dei buoni scrittori.

Veniamo ora alla *q*, che pure così si chiama in spagnolo e si usa soltanto prima della *u* quando seguono a questa vocale le vocali *e* o *i*; allora avviene che la *u* diventa muta e si fanno i suoni *que, qui* come se si trattasse dei gruppi sillabici «*k+e*» e «*k+i*». Invece in tutte le parole spagnole in cui vi sia il suono palatale colla vocale *u* si userà sempre la *c* e mai la *q*. Vediamo alcuni esempi dei suoni *que* e *qui*: *querer* = volere; *quitar* = togliere; *quinto* = quinto. Vediamo ora gli stessi suoni nel corpo delle parole: *pequeño* = piccolo; *chiquillo* = ragazzino; *chiquero* = porcella; *Adquirir* = acquistare.

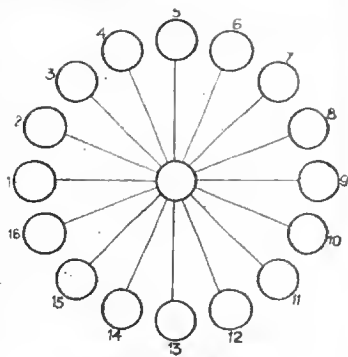
Prima di *u*, se la *u* non è muta, mai si mette la *q*; in spagnolo viene sempre sostituita dalla *c*. Esempi: *cual* = quale; *cuanto* = quanto; *calidad* = qualità; *cantidad* = quantità; *cuello* = collo; *cuento* = racconto, perché in questi casi la *u* non è muta, come non lo è in *cuñado* che vuol dire «attenzione». Ed ora una parola nella quale entrano la *c* come suono palatale davanti alla *u*, e la *q* davanti ad una *u* muta seguita da *i*. Questa parola è *cualquiera* che vuol dire «qualunque».

FILIPPO SASSONE

giochi

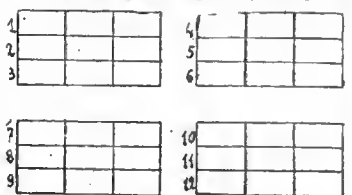
CIRCOLINI SILLABICI

1-9: Parlaia, notturna; 2-10: Il più grosso pesce; 3-11: La nostra Regina; 4-12: Terribile morbo; 5-13: Lo è la mosca; 6-14: Per gli esercizi ginecologici; 7-15: Rabbia; 8-16: Rischio



RETTANGOLINI SILLABICI

1. Parroco; 2. Lucertola; 3. Città sabauda; 4. Precede il tuono; 5. Tollerà; 6. Redige i testamenti; 7. Privare; 8. Cameriere; 9. Rimanere; 10. Lo è qualche volta l'uomo; 11. Malattie improvvise; 12. Ringraziare.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE A DOPPIO INCROCIO (N. 7): 1-6: Canto; 6-1: Contato; 8-2: Asta; 9-13: T. S.; 10-3: Sta; 11-13: Lot; 12-4: TA; 13-11: Lobi; 14-5: Ottobre; 16-7: Ostie.

VEDERE

A PAGINA 31 DEL NUMERO 7-1941
I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1941

La Legge, come è noto, prescrive il pagamento di una soprattassa per tutti quegli abbonati alle radioaudizioni che non abbiano rinnovato il loro abbonamento entro il 31 Gennaio. Tuttavia tale soprattassa verrà ridotta da L. 42,85 a sole L. 8,85 per tutti coloro che adempiranno all'obbligo dell'abbonamento entro il 1° Marzo. Affrettatevi dunque a rinnovare subito l'abbonamento per evitare una lorde spesa oltre al rischio delle gravi sanzioni previste per coloro che lasceranno trascorrere anche questo secondo termine.

CONCORSO PRONOSTICI COGNAC BUTON

SUL CAMPIONATO ITALIANO CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE SERIE A

REGOLAMENTO

Il Concorso è basato sul pronostico del risultato e del punteggio di quattro partite per ogni domenica di campionato. Le partite saranno annunziate sul « Radiocorriere ». Per partecipare occorre pronosticare su cartolina postale il risultato e i punteggi delle partite annunziate indirizzando a: « PRONOSTICI BUTON - CASELLA POSTALE n. 684 - BOLOGNA »

PREMI

10 cassette di squisiti liquori e Cognac Buton saranno assegnate settimanalmente ai dieci nominativi che totalizzeranno il maggior numero di punti. 3 Fonoradio di lusso marca « Voce del Padrone ». 2 Radio di lusso marca « Voce del Padrone ». 10 cassette di squisiti Liquori Buton verranno assegnate al termine del concorso in ordine di classifica ai quindici nominativi che otterranno il massimo punteggio complessivo.

Il punteggio sarà così assegnato: N. 4 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate dalle due squadre; N. 3 punti per ogni partita indovinata nel risultato e nelle porte segnate da una delle due squadre; N. 2 punti per ogni partita indovinata nel risultato soltanto. Ogni solutore non potrà inviare più di una cartolina settimanale. Contrariamente a quanto comunicato in precedenza le cartoline dovranno pervenire non oltre il mezzogiorno della domenica. I nomi dei vincitori settimanali e la classifica dei primi quindici verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». In casi di parità di punteggio si procederà con le cautele di legge a sorteggio. Per ogni controversia è competente il Foro di Bologna.

PARTITE DA PRONOSTICARE PER DOMENICA 23 FEBBRAIO 1941

1. NAPOLI-GENOVA
2. NOVARA-JUVENTUS
3. LIVORNO-FIORENTINA
4. ATALANTA-BOLOGNA

NOMINATIVI RISULTATI VINCENTI NEI PRONOSTICI DI DOMENICA 2 FEBBRAIO 1941: Diamanti Bruno, Bologna, punti 14 - Bottaro Isa, Genova Savignone, 14 - Proli Alessandro, Tivoli, 14 - Berti Duilio, Pesca (Pistoia), 13 - Quaglia Renzo, Lucca, 13 - Alessio Giovanna, Torino, 12 - Brasoli Guglielmo, Roma, 12 - Caporale Stegani Dante, Ferrara, 12 - Conti Romeo, Tivoli, 12 - Sala Franco, Milano, 12.

CLASSIFICA GENERALE DOPO LA 2ª SETTIMANA
1° Giuliodoro Goffredo, Osimo, punti 23 - 2° Gandi Giulio, Parma - Boglioni Bruno, Genova, 22 - 3° Rinaldi Mario, Roma - Gussuti Giovanni, Schio - Fabbì Fustorio, Ancona - Gregori Ivo, Bergamo - Clarifella Angelo, Pescara, tutti con punti 21 - 4° Tongiani Claudio P. M. - Pirolo Giuseppe, Aversa - Fezzi Angelo, Viareggio - De Angelis Luigi, Roma - Burri Carlo, Chieri - Macario G., Torino - Carlucci Secondo, Grosseto - Turanov Stanislao, Fiume - Altieri Athos, Bologna - Boutino Germano, Napoli, tutti con punti 20.

CHIEDETE COGNAC STRAVECCHIO BUTON, IL GRANDE COGNAC NAZIONALE